GENTE Y LA ACTUALIDAD AÑO 51 - Nº 2654 - 31 DE MAYO DE 2016. ISSN 0328-8560

GENTE

PRECIO EN CAPITAL FEDERAL Y GBA: $ 40,00. RECARGO ENVIO AL INTERIOR: $ 2,00 - R.O.U.: $ 150 - CHILE: $ 2.800 - BRASIL: R$ 14,90 - PARAGUAY: G 22.000 - EE.UU. Y CANADA: U$S 6,90

TINI, A LOS 19
"SOY UNA MUJER QUE EMPIEZA A RESOLVER POR SI MISMA"

BARBIE VELEZ VS FEDE BAL
LAS PRUEBAS DE LAS AGRESIONES Y LAS ACUSACIONES DE INFIDELIDAD

NATALIA COMO GILDA
"HACIA CANCIONES PARA ENAMORAR: SIEMPRE FUI SU FAN"

VIVIANA CANOSA

A los 45, así es su nueva vida sin la televisión, a la que juzga: *"Hoy cualquiera conduce un programa"*. Por primera vez cuenta las amenazas que recibió del kirchnerismo: "'Callá a tu marido', *me decían"*. Su amistad con Juliana y Mauricio Macri. El amor de Alejandro Borensztein (57) y el festejo por los tres años de su hija Martina, *"mi gran maestra"*.

"AHORA SOY OTRA: DECIDI SER FELIZ"

02654
9 770328 856009
gente.com.ar

SEGMENTO CARTERA DE CONSUMO. SUJETO A CALIFICACIÓN CREDITICIA POR PARTE DE HSBC BANK ARGENTINA S.A. AL MOMENTO DE SOLICITAR EL PRÉSTAMO. BENEFICIO CUOTA BONIFICADA: VIGENCIA 21-05-2016 AL 31-07-2016 PARA PRÉSTAMOS OTORGADOS ENTRE 36 Y 60 MESES SE BONIFICARÁ 1 CUOTA POR AÑO. LA CUOTA A BONIFICAR ES LA ÚLTIMA DE CADA CICLO ANUAL. EJEMPLO PRÉSTAMO A 36 MESES: SE BONIFICARÁN LAS CUOTAS 12, 24 Y 36. EL MONTO INFORMADO ES EL MÁXIMO PARA CLIENTES DE SEGMENTO PREMIER. HASTA $200.000 PARA CLIENTES DE SEGMENTOS ADVANCE Y

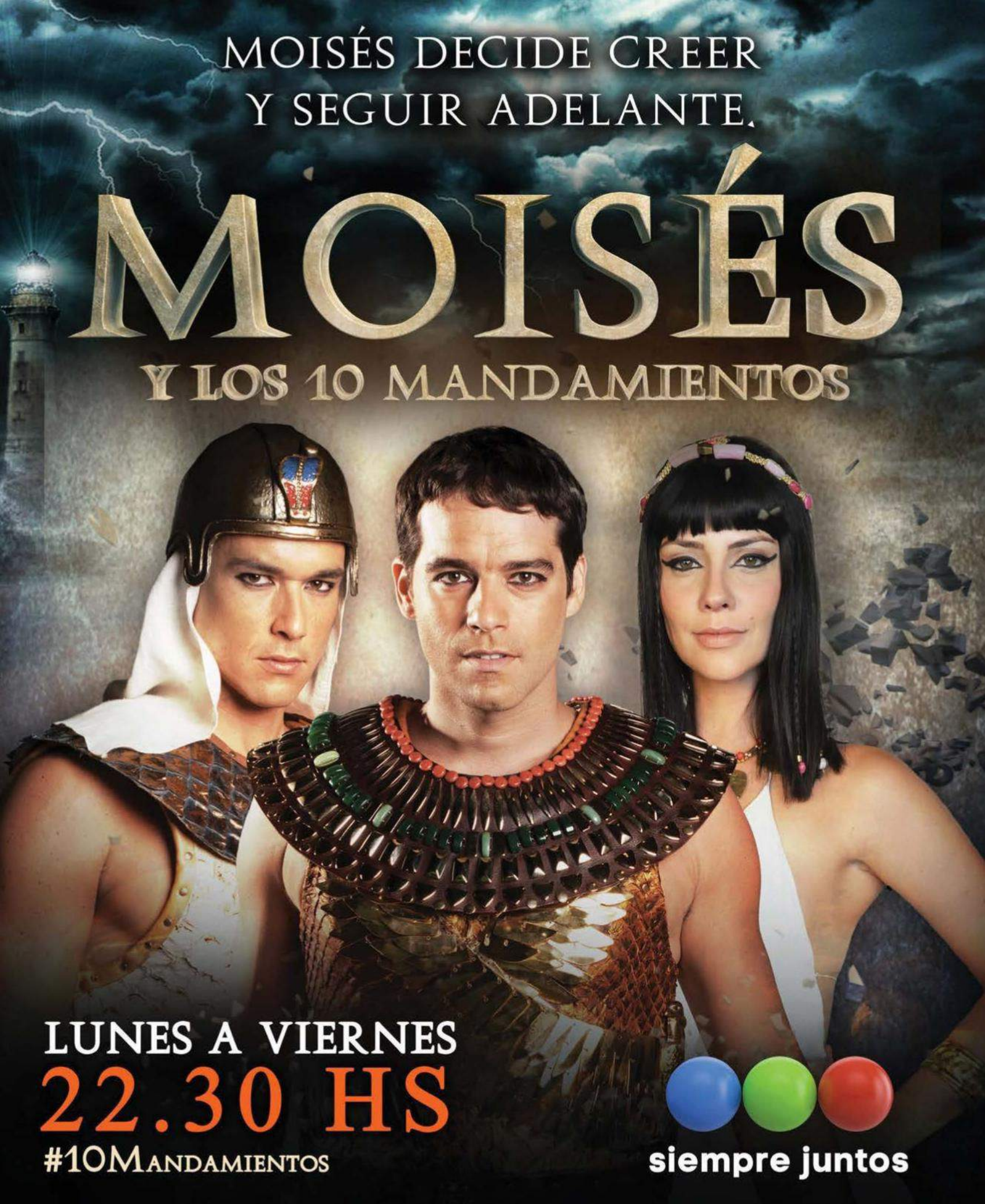
PERSONAL BANKING. CONSULTE REQUISITOS Y CARACTERÍSTICAS DEL PRÉSTAMO EN WWW.HSBC.COM.AR/ELMOMENTOESAHORA. BENEFICIO NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES VIGENTES. LA CUOTA BONIFICADA ES SIN TOPE DE DEVOLUCIÓN. LEY 25.738 (ART. 1°): HSBC BANK ARGENTINA S.A. ES UNA SOCIEDAD ANÓNIMA CONSTITUIDA BAJO LAS LEYES DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. SUS OPERACIONES SON INDEPENDIENTES DE OTRAS COMPAÑÍAS DEL GRUPO HSBC. LOS ACCIONISTAS LIMITAN SU RESPONSABILIDAD AL CAPITAL APORTADO. CUIT N° 33-53718600-9 - FLORIDA 201 C.A.B.A

PRESENTÓ Macro

GRACIAS POR ELEGIRNOS

INVITÓ FIAT Axcess GROUP TICKETEK.COM nisenbaum COMUNICACIONES

FERIA Puro DISEÑO


MOISÉS DECIDE CREER
Y SEGUIR ADELANTE.
MOISÉS
Y LOS 10 MANDAMIENTOS
LUNES A VIERNES
22.30 HS
#10MANDAMIENTOS
siempre juntos

ARGENTINOS QUE VUELAN ALTO

La *"etiqueta"* que lucen nos llena de orgullo: dice *"Made in Argentina"*. Y, surcando el espacio a 500 kilómetros de altura, rodean el planeta, pasando por los polos. Son pequeños. Compactos. De última generación. Y hechos aquí, por manos y cerebros argentinos. Sus nombres derivan de un típico postre nacional: Fresco y Batata. Pero lejos de formar parte de una carta gastronómica, son un emblema de trabajo y superación. Nuestro país puso en órbita sus primeros nanosatélites comerciales, gracias al desarrollo alcanzado por la empresa local Satellogic, creada por Emiliano Kargieman con el apoyo del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva (liderado por Lino Barañao) y del INVAP. Los mismos transportan tres cámaras (una térmica, una multiespectral y otra hiperespectral) de un metro de resolución. En base a las imágenes que tomen se podrán monitorear campos, cultivos e infraestructura en tiempo real. Y todo a un costo mucho menor, empleando materiales de electrónica de consumo. La patriada liderada por Kargieman –un visionario que se moldeó en la UBA– tuvo su punto de partida en 2010, con el nacimiento de Satellogic. Uno de sus lemas es *"democratizar la tecnología espacial"*, a la que percibía obsoleta. En 2013 se vio el primer fruto: Capitán Beto, pequeño nanosatélite lanzado en China y monitoreado desde Bariloche, que abrió la exploración que luego siguieron Manolito (2013) y Tita (2014, mucho más cercano a la tecnología de Fresco y Batata). Hoy, con 65 empleados que trabajan en seis países, Satellogic pica en punta. Y promete novedades para los próximos meses: una constelación de satélites, que llevará por nombre Aleph (como el cuento de Borges). Un aplauso, entonces, para el esfuerzo e imaginación de aquellos que apuestan al futuro. Para ellos, justamente, sólo el cielo es el límite. ■

SUMARIO

8. VIVIANA CANOSA. La conductora habla de su vida sin televisión, de su relación con la familia Macri, de su vitalidad a los 45 y de las amenazas que sufrió. Además, el festejo por los 3 años de Martina.

18. PAMPITA. Su último fin de semana antes de volver al jurado del *Bailando*, entre sus hijos y una certeza: *"No voy a hablar de mi vida sentimental"*

22. JOHNNY DEPP. Mientras su ex, Amber Heard, lo acusa por violencia doméstica, él ofrece un show con su banda en Lisboa.

24. EL COMEDOR DE PLAZA DE MAYO. Una visita a La Mesa en la Calle, donde cenan cien personas de lunes a viernes, desde hace cuatro años y gracias al esfuerzo de Red Solidaria y otras agrupaciones sociales.

28. LOURDES & CHATO. La bailarina y el productor se animan a hablar del sexo durante el embarazo.

32. PURO DISEÑO. Más de 80 mil personas participaron de la decimosexta edición de la Feria más importante del rubro.

38. GABRIELA ARIAS URIBURU. Su viaje a Suiza para la graduación de su hijo Karim (24) y su reencuentro con Zahira (22) y Sharif (19).

44. RICOS & FAMOSOS.

48. PAULA PARETO. *"Después de Río quiero dedicarme a la medicina y ser mamá"*, asegura la judoca, que va por su tercer Juego Olímpico.

52. FLAVIA PALMIERO. Viajó a Cannes junto a Luis Scalella, su pareja desde hace tres años.

56. CHRISTOPHE. El francés abre las puertas de su hogar y comparte algunos de sus secretos.

64. NICOLAS FURTADO. *"Amo ser actor, pero no me acostumbro a la pérdida del anonimato"*, asegura el uruguayo de *Educando a Nina*.

72. JULIA ROBERTS. Todo sobre su thriller *El maestro del dinero*, que protagoniza con George Clooney.

76. LOS TEVEZ. Carlitos viajó a Miami para disfrutar de sus vacaciones junto a su mujer, Vanesa Mansilla, y sus hijos Florencia, Katie y Lito.

82. SHOW DE LOS PERSONAJES.

88. AZUL DE GRAN HERMANO. Indagamos en la vida antes de la Casa de la participante más querida por el público.

94. FACUNDO ARANA. Hizo cumbre en el Everest y comparte sus emociones más extremas.

96. NATALIA OREIRO. La actriz será Gilda en la película *No me arrepiento de este amor* y confiesa: *"Su público y su familia me aceptaron porque saben que mi admiración es genuina"*.

104. BARBIE & FEDE. Lo último de la disputa legal entre Vélez y Bal, además de las nuevas sospechas de infidelidad en la pareja.

110. STOESSEL. *"Soy una mujer que ya empieza a tomar sus decisiones"*, asegura la actriz y cantante, que estrena *Tini: El gran cambio de Violetta*.

122. GUIA DE CINE.

Por Sebastián Soldano. Fotos: Christian Beliera.

VIVIANA CANOSA

Así es su nueva vida sin la televisión. Por qué se alejó. Las amenazas de las que nunca habló –*"viví aterrada"*–. El análisis de una tevé *"sin referentes"*. Su amistad con los Macri. Las claves para ser más vital a los 45. El amor de Alejandro Borensztein (57), *"que salvó mi vida"*. Y la intimidad del festejo por los 3 años de su hija, *"mi gran maestra"*.

"Martina vino a decirme quién soy: ya ni un éxito ni un fracaso me definen"

Amas de casa

Durante meses, y *“nuevamente conectada con el arte”* –dibuja desde chica y fue estudiante de diseño–, se abocó, entre otras cosas, a decorar la nueva casa familiar de Las Cañitas.

“Después de 40 años de soledad, me permití amar y ser amada visceralmente. Esta mina guerrera, multifacética y obsesiva, finalmente hoy juega en familia”

Palabra de madre

“Soy malcriadora por naturaleza. Desde que me enamoré supe que sería una madre fabulosa y exagerada. El día de mañana mi hija podrá reprocharme miles de cosas, pero jamás que no le puse actitud”

“Anoche no podía dormir. Pensaba: ‘¿Cómo voy a sorprenderla para su cumple?’. Fui a mirarla emocionada. La besé, le acaricié sus pies, la olí... Y me dije: ‘Este es el milagro, el gran premio de mi vida, el alivio de saber que nunca más estaré sola’”

“Martina es muy celosa de mí. Si me ve charlando con alguien por más de treinta segundos, intenta marcar territorio hablándome por encima de la otra persona”

“Puedo estar almorzando con el capo de Clarín, terminar la reunión y llamar a casa urgente: ‘¡¿Cómo está Martina?!’. En ese momento ya me olvidé de cualquier ofrecimiento”

“Leemos El Principito y pasamos horas con las masas. Pero tenemos un hobby clandestino, porque si Ale se entera nos mata: ¡bailar desaforadas sobre la cama!”

“Cuando salimos de compras juntas, con alguna bolsa colgando del codo me dice: ‘Mamá, ya estamos cansadas... Acá hay un bar. ¿Nos tomamos un cafecito?’”

“Uno de los baños diarios de Martina es conmigo, su mejor plan. Me dice: ‘Mamá, quiero mirarte’. Mientras cepillo mis dientes ella me peina y me besa el hombro”

“Tenemos un vínculo muy femenino. Nos hacemos las manos juntas, me espera en un probador y me opina. Le hablo como a una adulta. A veces le digo a Ale: ‘¿No estaré exigiéndole demasiado?’”

“Cuando la proyecto veo a una mina segura y muy amada por todos. Ultimamente, Ale asegura: ‘Martina está más Viviana que nunca’. Está heredando mi intensidad”

Sostiene un corazón de cartulina –*"tarea del Jardín"*– que terminó de madrugada. Su casa huele a calabazas, resabios de un puré que aún no sale como quisiera. Y cerca del recetario de cocina orgánica, entre el arroz yamaní y la sal del Himalaya, el libro *El poder del discurso materno*. Mientras se divierte con algo que lee en el grupo de madres de WhatsApp, la primera pregunta *–¿qué fue de vos en este último año y medio?–* queda un tanto ingenua. Y al tiempo que alista su *"pavita maricona"* –exclusiva y excluyentemente para sus mates– y la bombilla filtradora que la convirtió en una *"gran cebadora"*, Viviana Canosa (45) encuentra una respuesta: *"Estuve aquí y así, permitiéndome todo eso que me debía"*.

–¿Cuál era tu deuda?

–Ser feliz. Siempre fui una abandónica emocional: si algo no funcionaba, hacía un bolsito y me iba, imposibilitada de hacerme cargo. Me castigué toda la vida con autoexigencias y sobredosis de trabajo. Mi carrera era mi estabilidad emocional y mi felicidad se medía en logros laborales. ¿Y el amor? No encontraba equilibrio ni apasionamiento: lo confundía con generosidad desmedida, con ceder poder. Después de cuarenta años de soledad, me permití amar y ser amada visceralmente, casarme, ser mamá. Martina (3) vino a revelar mi identidad. Esa mina guerrera, multifacética y obsesiva, finalmente hoy se permite jugar en familia.

–¿Esto es un break voluntario o sentís que fuiste excluida del medio?

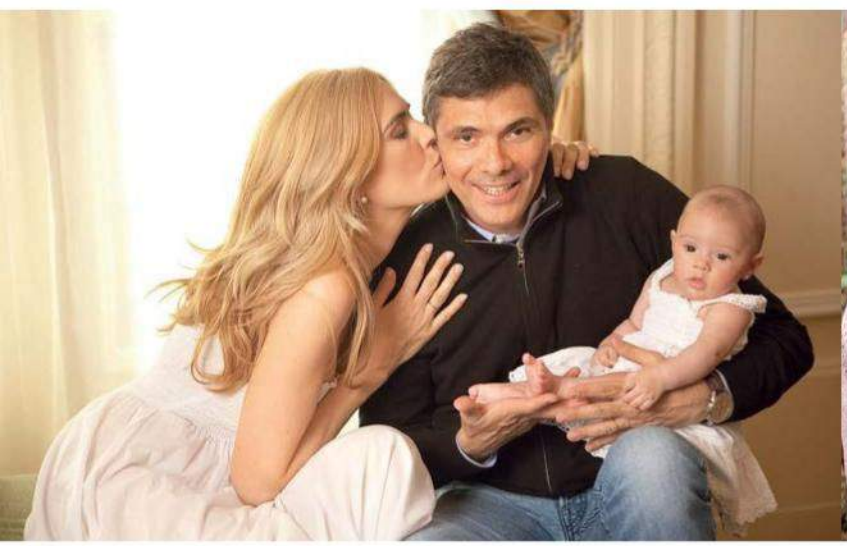
–Después de aquel episodio siniestro en Canal 9 *(fue desvinculada en abril de 2013, mientras hacía* Más Viviana*, en pleno embarazo)* me desenamoré del medio. Me resultaba tan indiferente que hasta fue tema en terapia: *"¿Por qué nada de lo que me ofrecen me convence?" (en 2014 condujo* Zapping *por América)*. Aquel golpe fue tan devastador que muchas veces pensé en dedicarme a otra cosa. Sufrí una cama espantosa del gobierno anterior. Nunca imaginé que un ciclo de diez años que llevaba mi nombre terminaría con la llamada de alguien: *"¡Vuélenla, su marido trabaja en Clarín!"*. Fui víctima de la más cruel campaña de desprestigio. Hasta me culparon por el despido de mis panelistas. Dentro y fuera del canal hicieron conmigo un bullying durísimo. Las amenazas fueron otra tortura.

–¿Amenazas?

–Sí, a cualquier hora. Algunas anónimas y otras de parte de alguien con nombre y apellido. Me enloquecían con el *"¡callá a tu marido!"* y otras atrocidades con las que atormentar a una mujer embarazada. Tantas veces me encontraron llorando... ¿Sabés? Sentí el mismo asco que en la época menemista, cuando yo, recién recibida de locutora, fui becada y un señor muy importante de la política me citó en Casa de Gobierno. Ese día me acorraló con una propuesta indecente. Lo mandé a la puta madre que lo parió y huí destruida. Al poco tiempo perdió el poder, como lo perdieron ellos. Tal vez me equivoqué: no tuve el valor para contarlo antes, pero tenía un bebé en mi panza. Ya no le temo a nada.

Mi familia

Viviana y Borensztein presentaron a Martina en GENTE (2013) y al año dieron el *"¡sí, quiero!"* en una íntima ceremonia civil. Hoy Julián (28), el mayor de los hijos del arquitecto, productor y autor, es economista y está radicado en Londres. Manuel (21) estudia medicina y vive junto a Viviana, su hermana y su papá en Las Cañitas. *"Acondicionamos un doble cuarto para que pueda componer su música, otra de sus pasiones"*, revela Canosa.



La historia detrás de la celebración

"Lau, ¿nos regalarías una canción para el cumple de la Chinita", **le dijo Viviana a Panam.** ***"Les hago un show. ¡Yo te organizo todo!"***, **se ofreció ella. Así fue como celebraron el 26 de mayo, con la ayuda de las planners Agustina y Anabella Galessio. La torta de Art –que coronó el catering de Finger Food– respondió a la temática: Peppa Pig.** ***"Mi hija nació un día después de que Laura recibiera el golpe más fuerte de su vida*** **(el fallecimiento de Chiara, su beba)", cuenta Canosa.** ***"Me desesperé por ella. Desde entonces, y a pesar de conocernos hace veinte años, nos unimos profundamente. Es una mina de fierro, me da una gran enseñanza de vida. Sé que esto no lo hizo sólo por Martina, sino por las cuatro"***, **relata conmovida.**

Antes de hablar de afinidades ideológicas, recordé su amistad con la Primera Dama. *"A Juliana y a mí nos unió Valentina* (13, hija de Awada y el conde belga Bruno Laurent Philippe Barbier, ex de Viviana). *Con ella le tomé el gusto a la familia. Pasábamos mucho tiempo juntas, íbamos de compras, de day-spa. Nos adoramos"*, contó. *"Me conmueve recordar cuando vino a conocer a Martina. Le dije:* "Gracias, Valen, porque me enseñaste a ser mamá". *Nunca dejé de visitarlas".*

–Sé que la semana pasada almorzaron en casa de los Macri.

–Sí. Ale y yo hicimos amistad con ellos. Son encantadores. El fin de semana nos invitaron a comer un asado en Los Abrojos *(refugio familiar de los Macri en Los Polvorines)*. Fue genial. Yo había entrevistado a Mauricio hace siete meses (para el ciclo *El próximo presidente*, TN). Y me sorprendió mucho volver a encontrarme con el mismo hombre de entonces... ¡Cualquier otro ya hubiese estado siete escalones arriba! Claro que en la mesa se habló de todo, también de política. Mientras el país que nos dejaron se acomoda en esta transición –como le habría pasado también a Daniel *(Scioli)*–, verlo a Mauricio tan sereno me tranquilizó. En medio de la conversación, dijo algo que me encantó: *"Yo no vine a robar, vine a ayudar a la gente"*. Después de tanta soberbia que se ha ido, la humildad es importantísima.

–Los imagino muy anfitriones.

–¡Los mejores! Como saben que soy fanática de las ensaladas, me prepararon una variedad infinita. Después del asado nos matamos con los dulces. Como a Mauricio lo vuelve loco el marrón glacé, le llevamos una caja. Y a escondidas, Antonia y Martina hicieron lo mismo... ¡Vaciaron un tubo de Lindt! *(se ríe)*.

–¿Aceptarías un puesto político?

–La política me apasiona, pero vivimos en un país tan prejuicioso que de meterme me aniquilarían al minuto y medio. Aún me da vértigo. Eso sí, como hasta ahora, continuaría con acciones solidarias.

–Volvamos a tu métier. ¿Qué aprendiste de la tele que dejaste?

–Que no debo esperar nada de nadie, que lo importante no es lo que opinen sobre mí cuatro boludos, sino mis amores. Hace poco escuché a Marcelo Longobardi decir: *"Entre un programa semanal y una cena con mis hijos, prefiero la cena con mis hijos"*. Hoy entiendo de qué habla.

–¿Cómo es la tele de hoy?

–Barata. El otro día, mirando un programa, me propuse un ejercicio: *"¿Qué opinaría yo de este tema?"*. Pensé y fui muy vaga. ¡No me importó nada! *(se ríe)*. Me cuesta engancharme. ¡Ni siquiera miré los Martín Fierro! A veces agradezco no tener que lidiar con los contenidos de esta tele de bajos recursos. Veo a colegas remar y pienso: *"¡Uy, pobre tipo! ¡El invitado que le llevaron...!"*. Pero por otro lado valoro este fenómeno del *"panelismo"*. No cualquiera –y muchos de los panelistas sólo cobran bolo– te debate un tema durante dos horas cuando ya lo debatieron antes en otros catorce programas. Hay que tener mucha pasión en esta tele tan artesanal.

"Sufrí una cama espantosa del gobierno anterior. Recibía amenazas a cualquier hora. Me decían '¡callá a tu marido!' y atrocidades tomentosas para una mujer embarazada"

–¿En qué se excede?

–En la pelea. Pelearse pasó de moda. Ya no podría. Aprendí que levantar un teléfono y conciliar es mucho más fácil.

–¿Qué le falta?

–Conductores fuertes. Yo extraño a los referentes con opiniones contundentes y posturas claras. Creí que la Televisión Pública los tendría, pero tampoco. ¿De qué vale un anfitrión de mirada lavada, sin compromiso de ningún tipo, que no se sabe de dónde viene, sin historia? Tal vez sea una tendencia, no lo sé. Si *"alguien más o menos"* puede zafar el trabajo por menos guita y la gente lo mira igual, ¿para qué contratar a una figura? Así, la tele se fue llenando de *"youtubers"* que conducen. No podemos salir de Marcelo, Susana y Mirtha...

Nuevos aires

Dejó *Más Viviana* (Canal 9) en abril de 2013, *"tras una cruel campaña de desprestigio por ser la mujer de un opositor"*, indica. Desde octubre de 2014 a marzo de 2015 estuvo al frente de *Zapping* (América). Y meses antes de las elecciones presidenciales regresó con dos ciclos periodísticos: *Brindar por Argentina* (Clarín Digital) y *El futuro presidente* (TN), con reveladoras entrevistas íntimas a los candidatos.

tual: se trata de la utilización de la energía del contrincante o de la adversidad para golpear más fuerte), ya estoy lista para volver mejor que nunca. Porque ahora sé quién soy. Ya ni un éxito ni un fracaso, ni la mirada del otro, van a decírmelo. Mi vida es otra, mis prioridades son otras. Nunca estuve tan abierta a escuchar. Quiero fluir en un ámbito que no le tema a las ideas. Con un perfil periodístico... ¡Aunque con todo lo que aprendí en este tiempo, podría hacer un big show matutino al estilo americano!

THE CANOSA BIG SHOW. Paró. Observó. Investigó. Aprendió. *"Como buena busca de la vida que siempre fui, volver a empezar me divierte"*, dice. Y en el fantasear de su próximo programa, cuela segura: *"Tengo mucho para contar. Soy una mamá que sabe cómo hablarle a otra mamá, a un papá, a quien esté decidido a ser feliz. ¡Cuando me ponga frente a una cámara, ya nadie podrá pararme!"*. Acepta el juego: revisemos contenidos.

¡Ay, últimamente Chiquita me tiene tan fascinada...!

–Es un gran título.

–(Se ríe) ¡Y mirá que hemos tenido nuestras diferencias...! Mirtha tiene cabeza moderna, es polémica, actualizada. Pero hay algo que a mí –tal vez ahora, observándola como televidente– me conmueve: a su edad sigue ocupada de cómo entregarse a su público. No duerme para preparar una entrevista, y cuando parecería que hoy muchos entran a un estudio sin ducharse, a ella le importa hasta el perfume que usará. Ya nadie trabaja así para la televisión.

–Entre la crítica y el deseo, no descifro: ¿querés volver a la TV abierta?

–¡Es mi naturaleza! Siento que, después de tantas lecciones y la táctica Aikidoka *(legado de su guía espiri-*

Psicología infantil. *"Nuestras últimas vacaciones fueron a Valle de Uco, Mendoza. Me instalé en el sofá del lobby del hotel con todos los libros de Laura Gutman"*, dice. *"Cada tanto venía el camarero:* 'Viviana, ¿seguro que no quiere un café?'*". Así se me fueron los cuatro días. Ahora, ante un berrinche de Martina, me sorprendo diciéndole:* 'A ver, Chinita, ¿hay algo que no me puedas comunicar?' *(se ríe). Las comidas entre las dos se convirtieron en todo un ritual, como el de salir a comprar nuestro budín de naranja orgánico. Charlamos tendido sobre la vida, sus vínculos en el Jardín y*

Del asado en casa de Macri y Awada: “Encontré al mismo Mauricio con el que hablé hace siete meses. En esta transición del país, verlo tan sereno me tranquilizó”

hasta leemos El Principito. *Me mata cuando me imita. Ayer volqué su vaso por accidente. Me miró seria y me dijo:* 'Mamá, te lo digo por última vez: ¡que no vuelva a caerse!'*"*.

Fitness y terapias corporales. *"Son rigurosos mis treinta minutos de caminata diaria. Muchas veces, cuando no encuentro solución a algún conflicto, es en ese lapso cuando cae la respuesta"*, cuenta. Dos veces por semana hace Yoga BKS Iyengar, basada en la intensidad con que se involucra la mente en la práctica de las posturas, de respiraciones y la interiorización de los sentidos, como vía para la transformación de la conciencia. Y a las sesiones de stretching les suma las de masajes Tui Na, de una rama de la medicina china con la misión de recuperar armonía y equilibrio.

Alimentación y otras yerbas. *"Durante este tiempo, y como ama de casa desesperada y administradora de un hogar, hice un seminario de cocina vegana"*, revela. *"Y adoptamos la alimentación orgánica"*, dice. Entre sus infaltables diarios: dátiles, jarabe de arce y un vaso de agua tibia con limón en ayunas, para eliminar toxinas. *"¿Sabías que el cerebro y el intestino se forman juntos en el feto? Por eso, cuando desintoxicás el organismo, pensás mejor"*, sintetiza, dando cuenta de otra lección. *"Un día decreté consumir menos carnes y eliminé todo tipo de lácteos de nuestra dieta. Descubrí que sus conservantes, químicos y pesticidas complican al sistema digestivo. En casa consumimos leche de almendras o de chía, por ejemplo. Mi nuevo hobby es licuar cualquier semilla que encuentre"*, dice con gracia.

Salud y alternativas. *"Soy cultora de la medicina homeopática y la ortomolecular. Semanalmente me aplico megadosis de vitaminas (en especial la C), minerales y oligoelementos, una solución personalizada según mis necesidades"*, dice. *"Antes venía una enfermera a casa, pero hoy prefiero visitar el consultorio, para charlar con mi clínico* (el doctor Adrián di Sanzo). *Ahí me hacen acupuntura o cualquier otro* 'service' *que necesite. Esas dos horas de lunes son sagradas para mí. Escucho a mi cuerpo:* 'Hoy son los omóplatos. ¿A ver qué intentan decirme?'*... Y vamos por ellos"*.

Así volvería

"Nunca estuve tan abierta a escuchar ideas ni tan dispuesta a divertirme"*, dice. *"Con todo lo que aprendí durante este tiempo, podría hacer un big show matinal al estilo americano".

Pone en práctica las enseñanzas de los libros de Laura Gutman. Hizo un seminario de cocina vegana. Se somete a medicina ortomolecular. Medita, hace yoga BKS Iyengar y toma masajes Tui Na.

Espiritualidad compartida. *"Medito todos los días, en medio de cualquier caos"*, comenta quien tiempo atrás recibió la Dishka, una bendición única. Se trata de una transferencia de energía divina, inteligente, diseñada para darle el estado de unidad al receptor. *"En casa pongo mantras hasta para dormir a mi hija... y te aseguro que se despierta con otra energía"*. Y sobre la manera en que guía la espiritualidad de Martina, cuenta: *"El Domingo de Pascua me acompañó a la iglesia de San Benito. Siempre paso a agradecer. Había chicos y un cura joven muy festivo; ella se enganchó con la celebración. Entonces envié un videíto al chat familiar. Y el sector Borensztein más* 'abierto' *me escribía*: '¡Ya está! ¡Bauticémosla!'*"* (se ríe). *Enseguida Ale, muy firme, dijo:* 'Ella va a elegir'. *No se habló más. Yo voy a templos. Soy amiga del rabino Bergman, quien bendijo a mi hija al nacer... Creo en todas las religiones: todas nutren y conducen a un mismo objetivo. ¡Aunque hasta ahora, y por mis méritos, va ganando el catolicismo!* (se ríe).

.....

–¿Qué piensa la gente sobre vos?

–Yo, que tuve que fingir la felicidad mucho tiempo, te aseguro que es el único estado que no puede disimularse. Siento su cariño en la calle y en las redes sociales: me piden que vuelva. Soy una sobreviviente, y a los sobrevivientes se los respeta. No cualquiera resiste un intento de *"homicidio mediático"*. Ellos saben que me corrí de todo esto para ser feliz y lo conseguí. Hoy sé, y quisiera que todos sepan, que la felicidad siempre debe ser una lección. Cuando veo a alguien contento, no disparo un *"¡qué hijo de su madre!"*. Enseguida pienso: *"¿Cómo hizo?"*. Por eso, al ver todavía a mucha gente empecinada en atacarme, que no digiere mi evolución, digo: *"Pobres, no aprendieron nada"*. ■

Producción: Anita Korman.
Make up: Claudia Elizalde. Peinó: Lucas Martínez Navarro.
Agradecemos a Natalí Márquez, Ricky Sarkany, Cher, Clara, Akiabara, Little Akiabara, Broer y Grisino.

PAMPITA

“Decidí no hablar de mi vida sentimental en todo el año”

El fin de semana relajado de la modelo, a horas de debutar como jurado de *ShowMatch* (El Trece). Mientras continúa eligiendo el bajo perfil y no decir una palabra sobre el nuevo affaire con Pico Mónaco, se repartió con su ex, Benjamín Vicuña, el cuidado de sus hijos Bautista (8) Beltrán (3) y Benicio (1).

Fotos: Diego Soldini y Enrique García Medina.

Todoterreno

Lunes 30, mediodía. A horas del debut del gran show de Marcelo Tinelli, Pampita sonríe ante la lente de GENTE en el regreso a su casa, tras retirar del colegio al más pequeño.

Papá feliz, nenes felices

***"Hoy proyecto estar tranquilo y compatibilizar mi agenda con mis hijos"*, dijo Vicuña, quien acaba de estrenar *El hilo rojo*, film donde comparte elenco con su novia, China Suárez. En la noche del domingo, así regresaba a Beltrán y Benicio a la casa de su mamá.**

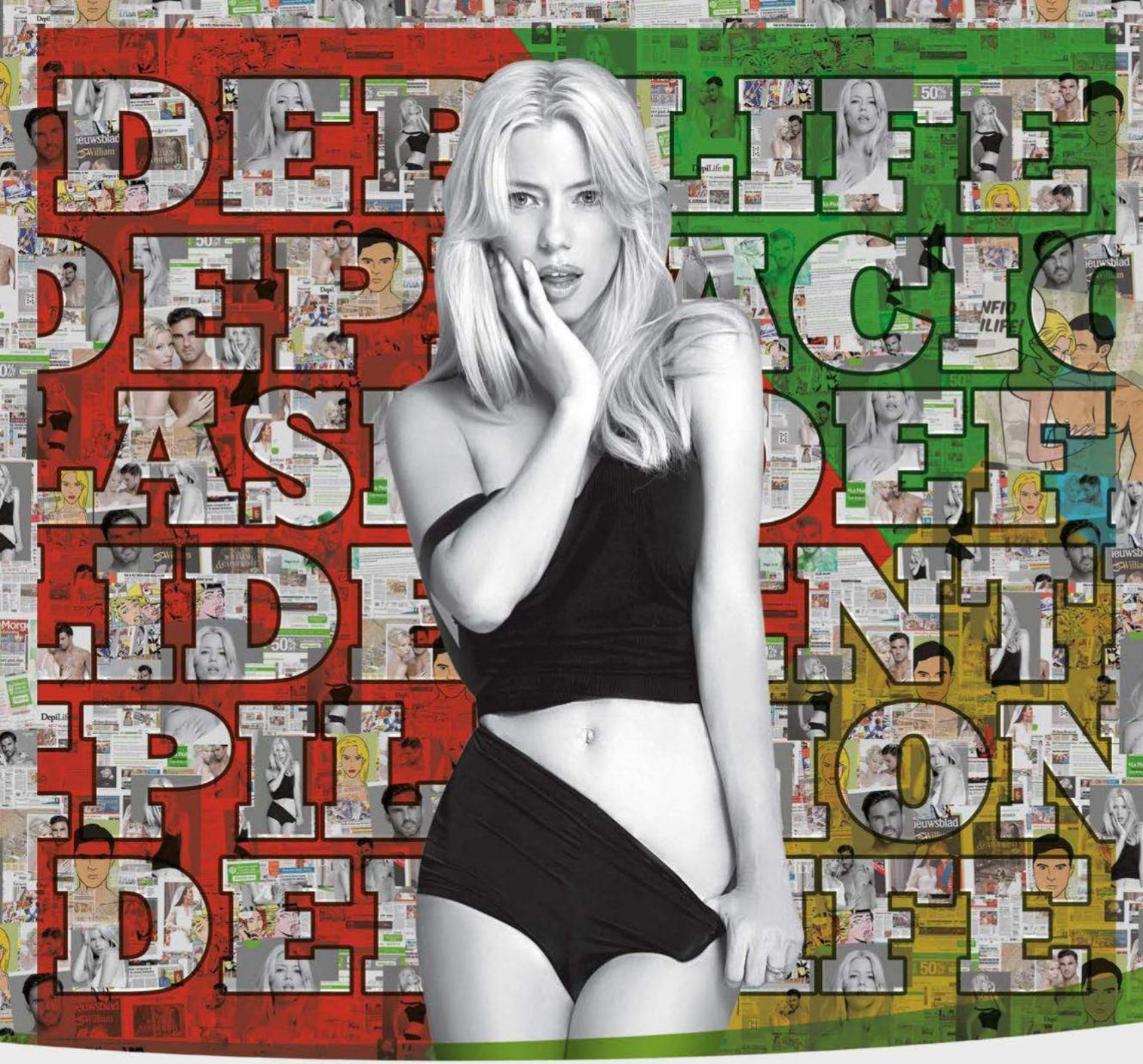
No fue un lunes más en su vida. Carolina "Pampita" Ardohain (38) se levantó más animada que nunca y, desde la cama, subió a las redes una selfie sin make up, con la leyenda: *"Hoy es un gran día. Empecemos con todo esta semana"*. Una vez hecho eso, y mientras su chofer llevaba a sus hijos al colegio, la modelo disfrutó del desayuno y los preparativos para el debut 2016 como jurado de *ShowMatch*, donde promete ser *"más rigurosa que nunca"*. Más tarde se dedicó en persona a retirar a Beltrán (3) y Benicio (1) del colegio San Martín de Tours. Una vez los chicos en casa, volvió a salir a las corridas rumbo al gym, situado a unas pocas cuadras.

Si bien se pudo ver a Pampita muy feliz junto a Pico Mónaco durante una escapada a Ibiza, no tiene la más mínima intención de contar cómo siguen las cosas. *"Tengo decidido no volver a hablar de mi vida sentimental por todo este año"*, repite hasta el cansancio. Tanto es así, que las reservas para verse con el tenista están a la orden del día. Dicen que el fin de semana, tras el regreso de Pico de Roland Garros –donde fue eliminado–, se habrían visto a escondidas en la casa de un amigo de la modelo, en el barrio cerrado de Nordelta. Decidida a divertirse sin ponerle ningún título a su nuevo amorío, Pampita contó con su ex para encargarse de los chicos. Así es que el domingo a la noche, Benjamín Vicuña (37), quien arrasa en la taquilla junto a su novia y coprotagonista de *El hilo rojo*, la China Suárez, regresó a los chicos a la casa de Carolina en Barrio Parque.

Luego de diez años juntos, otro tema que los convoca es el acuerdo por división de bienes y manutención que, según trascendió, incluiría por parte del actor el pago de las cuotas del colegio, la medicina prepaga y una suma mensual de diez mil dólares, además del sueldo del personal que ayuda a Pampita con sus hijos a diario. Según dijo Benjamín, *"el ideal sería conseguir ser amigos, pero es muy pronto para soñar y pretender"*. De a poco, todo se acomoda. ■

Inseparables

Faltaban nueve horas para sentarse en el jurado de *ShowMatch* y formar parte de la apertura –para la que bailó en la Villa 31–, pero corrió a buscar a sus hijos al San Martín de Tours. Aquí, con Beltrán de la mano.



DepiLife

WWW.DEPILIFE.COM.AR 0800 888 DEPI (3374)

Todo fue sólo quince meses después de jurarle amor eterno a Amber Heard (30). Porque Johnny Deep (52) enterró a su mamá –Betty Sue Palmer (81)– un viernes, y ese mismo sábado terminó todo y para siempre con su ex mujer. La crónica policial dice que el actor de *Piratas del Caribe* llegó borracho a la casa que compartía con su esposa en Los Angeles y que después de una fuerte discusión le revoleó su iPhone por la cabeza. Tanto que le lastimó el ojo derecho, lo suficiente para que las fotos no dejaran dudas de la agresión. ¿Más? La actriz hizo la denuncia pertinente por violencia doméstica y logró una orden de alejamiento que se extiende a... ¡su perro yorkshire! Tan a pecho se tomó Johnny la indicación de mantenerse lejos que voló a Portugal, para presentarse con su banda, Hollywood Vampires, en Lisboa. ¿Preocupado? Dicen que no demasiado. ■

Después de los golpes, ¿el divorcio? for export”

JOHNNY DEPP

Mientras la actriz Amber Heard, con quien se casó hace quince meses, lo acusa por violencia doméstica, él toca con su banda de rock en Lisboa. Aquí, la crónica del nuevo mega divorcio hollywoodense.

Por Ana van Gelderen.
Fotos: AFP y Fotonoticias.

Entre púas y señales

Cuando el actor y Alice Cooper se lucían en el festival Rock in Río en la capital portuguesa, su mujer ampliaba su denuncia ante la policía de Los Angeles. Esta foto era su prueba.

TU AMBIENTE, BIEN CLIMATIZADO.

O MEJOR DICHO, TU CLIMA BIEN AMBIENTADO.

VITROCONVECTOR PEABODY

PE-VQ20 B/R

PE-VQ10 R/B **PE-VC10 N/B** **PE-VC20 N/B**

DISEÑO INNOVADOR Y VANGUARDISTA • CONSUME MENOS ENERGÍA QUE CUALQUIER EQUIPO SIMILAR • GARANTÍA POR 3 AÑOS • POSEE UNA RESISTENCIA DE ALTO RENDIMIENTO, QUE ENTREGA MÁS CALOR CON MENOS CONSUMO Y EN MENOR TIEMPO • PLACA DE VIDRIO TEMPLADO QUE NO PRODUCE HUMO NI OLOR • PATAS DE ALUMINIO Y ACCESORIOS PARA COLGAR INCLUIDOS

PEABODY
living&art

www.peabody.com.ar

Comercializado por GOLDMUND S.A. Manuel A. Ocampo 1170 (B1686GRB) – Hurlingham – Buenos Aires – Argentina.
Origen de los modelos: Argentina.

Todos podemos cambiar el mundo

El comedor de la plaza, conocido como Mesa en la Calle, comenzó en el invierno de 2012. También tiene un perchero social, como parte del programa Frío Cero.

EL COMEDO

Comenzó hace cuatro años como Oficina de la Calle, dedicada a los sin techo. Más tarde sumó una olla para cuatro personas. En poco tiempo se convirtió en un comedor a cielo abierto que, de lunes a viernes, alimenta a cerca de seiscientas personas. *"Soy optimista. Un día vamos a terminar con el hambre y no va a quedar gente a la intemperie"*, dice Juan Carr, líder de Red Solidaria y gestor de la idea.

R DE PLAZA DE MAYO

La solidaridad que calienta la fría noche

Por Julián Zocchi. Fotos: Fabián Uset.

No hace falta buscarlo mucho, ni viajar muy lejos. Los más desamparados están ahí, a la vuelta de tu casa. Al final de la Línea D del subte, donde se levanta la Catedral Metropolitana, cuya máxima autoridad hasta no hace mucho era monseñor Jorge Bergoglio, antes de ser Francisco. Desde las escalinatas se observa la Oficina de la Calle, que abrió hace cuatro años. *"Esta gente necesitaba una oficina que abriera de noche, cuando todo está cerrado"*, dice el hombre que lo pensó. Aquí es donde arrancó la campaña Frío Cero, pero la chispa de todo comenzó con una olla. *"Fue en el invierno de 2012. El primer día éramos cuatro, hasta que uno dijo:* **'Esto me hace acordar a la mesa de mi casa'**. *Ahí nos dimos cuenta que esta gente hacía años que no compartía una mesa"*, explica Juan Carr, el padre de la criatura, mentor de Red Solidaria. Hoy, el comedor de la Plaza de Mayo, en Rivadavia y Diagonal Norte, da de comer a unas ochenta personas de lunes a jueves; **el viernes, que es su día histórico, se acercan unas 150**.

EN UN HOTEL DE MIL ESTRELLAS. A las siete y media de la tarde de éste, el último viernes de mayo, los 13ºC que enfrían Buenos Aires son todavía soportables. Pero dentro de dos horas, cuando todos volvamos a nuestras casas, el frío húmedo ya habrá entumecido hasta los huesos. Ahí es cuando esta gente en situación de calle va a seguir ahí, durmiendo a la intemperie.

Por estos días, **840 personas duermen a cielo abierto en la Capital Federal**. Muchos de ellos son los que cenan acá esta noche. *"No es que uno*

1

2

3

Contra el hambre...

1. Los chicos del colegio Rubén Darío, del partido de San Martín, recolectaron abrigos y sets de limpieza y los acercaron. 2. La gente busca zapatos en el Perchero Social. 3. Maxi Spikermann, de Red Solidaria. 4. Juan Rodas vive en la calle; todos los días cena en la Mesa. 5. El equipo de Red Solidaria. 6. El Perchero Social con la Oficna de la Calle.

tiene una historia dura, sino que son un montón de historias duras en cada uno", señala el creador de Red Solidaria.

Es el caso de Juan Andrés Rodas, cincuenta y ocho años, la barba blanca como Papá Noel. Juan es uno de los infaltables en estos tablones de comida popular. *"Desde hace un tiempo es una cara conocida"*, nos cuenta uno de los voluntarios. Juan también vive en la calle. En su caso, encontró reparo en un cajero de Diagonal Norte y Florida. Perdió a su mujer hace un año –*"vendí todo por ayudarla"*–; después quebró la empresa donde trabajaba y se quedó a la buena (o a la mala) de Dios. *"**Ya no tengo esperanzas** de salir de ésta. Con 58* años y dos infartos, ***¿quién me va a dar trabajo?**"*, se desesperanza el hombre, que nació en San Andrés de Giles y estudió en Luján.

"De cada siete personas en el mundo, cuatro están dentro del sistema y tres, afuera. Una de esas tres sufre hambre extremo", detallan en la Red. O sea, gente que está más allá del tarifazo o la devaluación: Juan Rodas, el señor barbudo, la Negra Leonor Molina o Jeremías Paulo (otros de los habitués de este comedor) están tan fuera del sistema que no son perjudicados ni beneficiados por la economía. Para eso, Juan Carr tiene dos lecturas: *"El capitalismo sabe qué comemos vos y yo, pero no tiene ni idea de qué comen ellos, porque ni entran en las mediciones"*. La segunda, mucho más optimista: *"Todos los años sacamos entre 15 y 20 personas de las calles. Teniendo en cuenta que son ochocientos, **para 2030 no debería haber nadie en esa situación**"*.

MESA EN LA CALLE Y PERCHERO SOCIAL.

El encuentro comienza en el perchero social del programa Frío Cero, donde la gente elige sus prendas junto a un supervisor. *"La idea es que todos ellos puedan probarse la ropa y elegirla. Darles un contexto parecido a **lo que siente cualquiera de nosotros cuando vamos a un shopping**"*, explica Maxi Spikermann, de Red Solidaria. *"El año pasado recibíamos unas cuarenta personas entre el lunes y el jueves. Hoy tenemos unas cien. Y los viernes, aún más"*, agrega Alejo Toman, otro voluntario.

Mientras cerca de cien personas revolotean entre los percheros como en las ferias de Plaza Serrano (*"y esa es la idea"*, refuerza Spikermann), Andrés Gallelli revuelve una de las ollas. ¿El menú del día? Hoy toca locro y los cocineros prepararon **15 kilos de maíz, 4 de porotos y 28 kilos de carne**. Unas sesenta personas ya se sientan a la mesa. A las siete y media se sirvió una merienda. Y ahora

7

8

9

4

5

6

llega la cena. *"¿Cuándo se viene la próxima Noche de Gloria?"*, se escucha en una de las cabeceras. ¿De qué se trata? De otra de las movidas de estos encuentros: es la noche de los chefs: *"Un día nos llaman Los Petersen Cocineros y nos proponen ofrecer un catering. Fue el primer ensayo: armamos un servicio de casamiento, con manteles, vajillas, vasos de vidrio... Después se sumó Galíndez Catering. Hoy lo hacemos siete veces por año. Esas noches son la gloria"*, informa Carr.

ACA NO HAY GRIETA. Según el último informe de la UCA, en 2016 la pobreza llegó al 35 por ciento. Trece millones de argentinos son pobres, **una deuda del Estado que ya tiene por lo menos cinco décadas**. Parte de ese bache tratan de taparlo los 1.435 comedores que funcionan a lo largo de todo el país. ¿Un dato positivo? En 2001 se contaron más de diez mil personas durmiendo en las calles porteñas; hoy el número llega a 840. *"Aunque sea uno es una tragedia, pero el número es menor a aquel panorama"*, dice el mentor de este proyecto. Otro: *"Desde hace tres décadas, la conciencia solidaria no para de crecer en nuestro país. Desde la vuelta de la democracia siempre mejoramos algún índice"*, agrega Juan.

¿Cómo podemos ayudar? Una manera muy fácil: acercarse cualquier día a Plaza de Mayo a las siete de la tarde y sumarse a la Oficina de la Calle. *"Acá te vamos a dar un trabajo rápido"*, dicen los voluntarios. Todos pueden ayudar. Como lo hace René, que llega desde Berazategui para aportar unas galletitas para el café. O como le pasó a Gustavo Demare, que hace cuatro años movió cielo y tierra porque su hija necesitaba un trasplante: hoy es una de las patas que no faltan nunca en la Mesa en la Calle. Para cerrar, Juan Carr dice claro que acá no hay grieta que valga: *"Es un encuentro único. Lo vivimos como una fiesta. Intervienen desde los chicos de la Cámpora hasta la juventud del PRO y los famosos Irrompibles de la UCR. Más los adventistas y los boy scouts"*, agrega el creador de la Red Solidaria, que repite su anhelo: *"Ya te lo dije, soy optimista. Un día vamos a terminar con el hambre y no va a quedar gente en la calle"*. ■

Para ayudar con el comedor Mesa en la Calle y el Perchero Social:

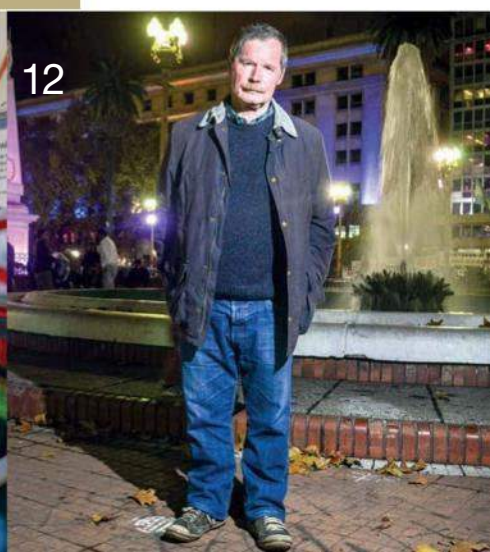
Facebook: Red Solidaria Twitter: @RedSolidariaOK
Instagram: @redsolidaria Teléfono: 4450-8204
O acercarse a Plaza de Mayo de lunes a viernes a las 19.30 hs.

...y el frío

7. Mesa en la Calle es un comedor al aire libre en plena Plaza de Mayo. 8. Andrés Gallelli, uno de los cocineros de los viernes. 9. Leonor Molina vive en la calle junto a su hijo Iron, sus cuatro hermanos y su pareja. 10. El Perchero Social por dentro. 11. Jeremías Paulo llegó a Buenos Aires desde el Chaco a los 16 y duerme en la calle. 12. *"Es un encuentro mágico"*, define Juan Carr.

10

11


12

LOURDES &CHATO

“Sé que mi hijo va a tener un gran papá”

La bailarina y el productor de Ideas del Sur esperan su primer hijo, un varón, para noviembre. Post desfile en el Silkey, la morocha anticipa que quiere ser el reemplazo de Pampita en el estrado –*“ojalá me convoquen”*–, asegura que El Chato será un gran padre y habla del sexo en el embarazo: *“A él le da miedo y a mí, ¡todo lo contrario!”*.

Por Ana van Gelderen.
Fotos: Francisco Trombetta.

Veinte años...

...no es nada. Esa es la diferencia de edad entre la correntina de 29 años y el productor de Ideas del Sur. Llevan juntos un lustro y la llegada del bebé –por ahora– puso en segundo plano el casamiento.

Palmas, hurras, fotos

En el Salón Internacional Moda Baires 2016, la bailarina desfiló para Luciano Marra y Vanina Muratore. Con panza de 14 semanas, cuenta que ya no sufre náuseas, "*gracias a una pastilla que me cambió la vida*".

Me agrada verme un poco más rellenita y que sea porque ¡voy a tener un bebé!", asegura Lourdes Sánchez (29), desfachatada y sensible, después de desfilar para Silkey en el hotel Hilton. *"Me encanta la razón que me hizo subir de peso.* ***¡Me gusta estar embarazada!*** *No me preocupa para nada si me veo distinta. Al contrario, ¡quiero tener ya la panza híper grande y que se note. Tampoco aumenté tanto de peso... Lo que sí, no me entran los jeans. Pero lo tengo solucionado: estoy a full con las calzas"*, agrega la bailarina, un rato después de que el padre de la criatura, Chato Prada (49), su pareja desde hace cinco años, la aplauda con entusiasmo desde la front row del desfile del Salón Internacional Moda Baires 2016.

–¿Qué te afecta más: el sueño o las náuseas?

–¡Las náuseas! Lejos. Las sufrí muchísimo. Pero mi obstetra me dio una pastilla que me cambió la vida. Ahora estoy ¡re bien! Y no padezco tanto sueño como otras embarazadas. Es más, tengo mucha energía. Quiero hacer cosas.

–¿Es cierto que al bebé le van a poner un nombre de abuelo?

–Aún no lo tenemos decidido. No es que no lo queramos decir: no lo definimos. Será el de uno de los abuelos de Pablo. Tenemos que optar, porque dos no le voy a poner... Diría que uno es más polémico. Por eso a veces nos inclinamos por uno, después por el otro... Quiero hacerme la eco 4D, para ver cara de qué tiene mi bebé y así ponerle el nombre.

–¿Es cierto que te gustaría ser el reemplazo de Pampita en el jurado?

–Sí. Me postulo. Me encantaría relevarla algunos días en que no pueda presentarse. Será, de alguna

manera, estar en *ShowMatch*. Si no, voy a extrañar mucho ese piso. Quiero pasar por el estrado. ¡Ojalá me convoquen!

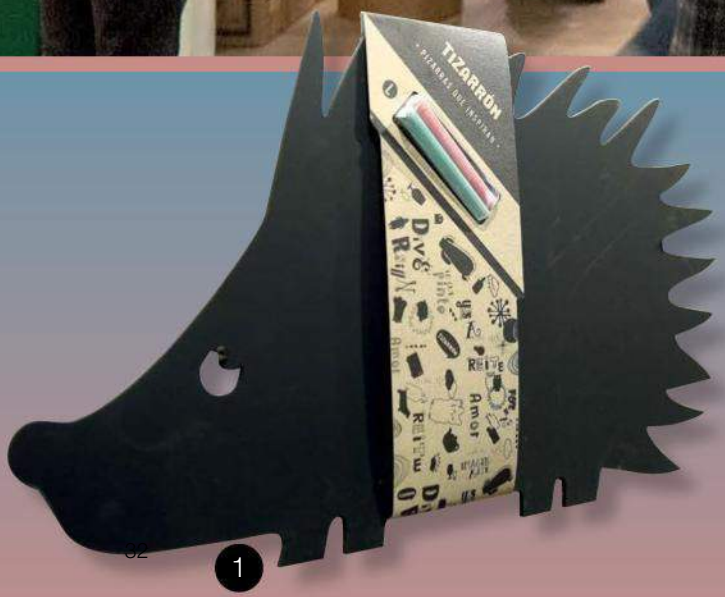
–El Chato te lleva veinte años y ya tiene dos hijos grandes, Julián (32) y Florencia (30). ¿Qué podés decirme de él como papá?

–Pablo es un gran padre. Es una de las cosas que más me fascinan de él. Lo veo con sus hijos y me quedo tranquila. Está en todo. Y eso me enamora mucho. Sé que mi hijo va a tener un gran papá.

–Estás transitando el segundo trimestre de tu embarazo. ¿Qué pasa a esta altura con el sexo?

–¡Uy! ¡Es raro! Nuestra intimidad cambió bastante. A veces siento que soy fea y que a Pablo no le gusto. Pero él me dice que no es eso... Es que tiene miedo, como les pasa a muchos hombres. Y, a mí ¡todo lo contrario! ¡Tengo ganas! Así que ahí hay un problema de pareja. Pero, bueno... Lo respeto. ¡Tampoco lo puedo obligar! ¡Ja, ja, ja! ■

La feria más top PURO DISEÑO



1

Más de 80 mil personas participaron de la celebración de la decimosexta edición de la expo más importante del rubro, que se realizó del 25 al 29 de mayo en el Pabellón Amarillo de La Rural, con Banco Macro como main sponsor. Más de 350 expositores de la región se lucieron con sus productos de vanguardia, eco y artesanales.

Por Maru Cociffi.
Fotos: Francisco Trombetta y Eugenia Balerdi.

Un mundo de creaciones

Este año, la Feria sumó nuevas categorías de productos. Nuestros elegidos: 1. Pizarra (desde $ 170, Tizarrón). 2. Sillón de fieltro con materiales reciclados ($ 5.200, Sillones Sushi). 3. Porta celular y notas realizado en madera de descarte ($ 250, Dos Puntos Di). 4. Kit de macetas ($ 1.860, Papaya Objetos).

2

3

4

1

2

5

6

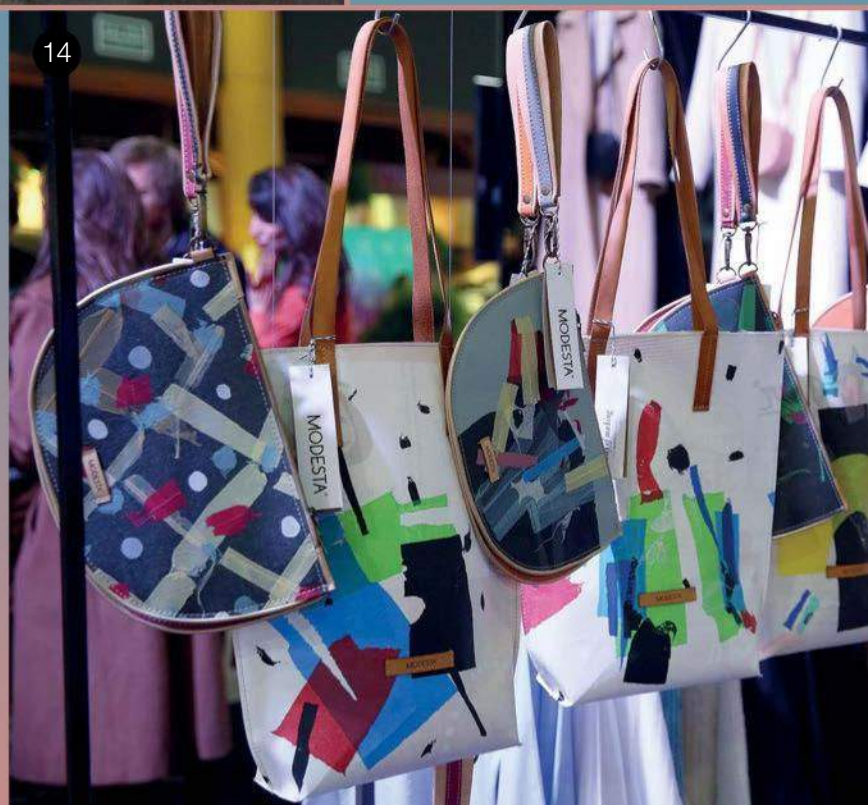
7

12

13

Banquete de ideas

1. El espacio de Veritas. 2. Las novedades de la automotriz italiana Fiat. 3. Tiradores de muebles de diseño (desde $ 45, Taller DF). 4. Banco Macro contó con su lugar y ofreció talleres de negocio para emprendedores. 5. La modelo Naomi Preizler brindó con Chandon. 6. El stand del Ministerio de Turismo de la Nación. 7. Globo terráqueo ($ 1.490, Don Mundo). 8. Martín Seefeld y el PR Hernán Nisenbaum. 9. Flor Torrente participó como expositora con su marca de carteras y accesorios Helicia. 10. Cecilia Zuberbühler. 11. Maceta de madera eco y sustentable con planta (desde $ 180, Estudio Fango). 12. Jorge de Luján Gutiérrez –consejero general editorial de Atlántida-Televisa– junto a Marcela Molinari –directora de Contenidos de Feria Puro Diseño– y Luis Castro –director general de Atlántida-Televisa–. 13. Alejandro Strumia –director de Promoción y Marketing de la Agencia Córdoba Turismo–, Julio Bañuelo –presidente de la agencia Córdoba Turismo–, Adrián De Stefano –director comercial de Atlántida-Televisa– y Gustavo Bruno –director de Circulación de Atlántida-Televisa–. 14. Carteras y sobres realizados con bolsas plásticas recicladas (desde $ 1.250, Modesta).



1

2

3

Amantes del diseño

1. Milagro Medrano –gerente de Relaciones Institucionales de Banco Macro– junto a Paloma Cepeda y Mariana Arias. 2. Paula Kohan fue una de las invitadas vip al evento inaugural.
3. Lámparas realizadas con tapitas de plástico, junto a la Fundación Garrahan (desde $ 1.250, Mutan).
4. Paloma Cepeda estuvo entre los famosos que tuvieron su stand y mostró los diseños –que realiza junto a su amiga Francisca López León– en la sección Cápsulas, como este tapado ($ 10.000 aprox., F.P).
5. Benito Fernández disfrutó una Coca Cola bien helada. 6. Fabián Medina Flores, invitado de luxe.

4

5

6

Sello de innovación y vanguardia, la feria Puro Diseño abrió las puertas de su decimosexta edición en La Rural, de la mano de los mejores emprendedores locales y extranjeros, que exhibieron sus exclusivos productos y objetos. Del 25 al 29 de mayo, más de 80 mil visitantes recorrieron la Feria más importante de Latinoamérica en su género. El evento contó con más de 350 expositores, a los que se sumaron los espacios de las provincias de Tucumán, Santiago del Estero, Salta, Jujuy, Chubut, Córdoba y Santa Fe, con los diseñadores destacados de cada región. *"Elegimos expositores que se arriesgan, se distinguen e innovan año a año"*, sostuvo Marcela Molinari, directora de Contenidos de Puro Diseño, que lideró el Comité de Selección conformado por los diseñadores Benito Fernández y Verónica Alfie, el arquitecto Julio Oropel, el diseñador y director creativo de Pony, Andrés Gotelli, el diseñador industrial Cristian Mohaded, la diseñadora industrial y joyera Marina Massone y el coordinador de Tienda Malba, Facundo De Falco.
Una vez más, la Feria fue una fiesta del diseño, que contó con nuevas categorías y productos sustentables y de terminación artesanal como protagonistas. ■

Petfood Saladillo

GRAN CAMPEÓN

Vitalidad y energía para tu mascota

Nueva fórmula

www.petfoodsaladillo.com.ar

Viajó a Suiza para la graduación de Karim (24), su hijo mayor. Allí se encontró también con Zahira (22) y Sharif (19), y con Imad Shaban, su ex marido, quien en 1997 le había arrebatado a los tres. ¿Más? Se fue a Italia de vacaciones con Axel Nacher, su actual pareja. Aquí, el presente de una madre que resistió y ganó.

GABRIELA

Por Ana van Gelderen.
Fotos: Album personal y archivo Atlántida.

Si no hubiera sido por el incumplimiento de una línea aérea, habría sido el viaje perfecto. *"Combiné mis primeras vacaciones con Axel en Italia, con la graduación de Karim, en Lugano, Suiza. Ibamos a pasar una noche todos juntos, pero nos cancelaron dos vuelos y Axel se tuvo que volver"*, cuenta Gabriela Arias Uriburu (50) sobre su último gran encuentro con sus tres hijos, Karim (24), Zahira (22) y Sharif (19). Y sobre sus primeras grandes vacaciones con Axel Nacher (53), su pareja hace cuatro años.

–¿En qué andan tus hijos hoy?

–Karim, que ya vino a la Argentina y conoce a Axel, vive en Lugano hace cinco años. Allá estudió Administración de Empresas y Marketing. Zahira reside en Glasgow, Escocia; estudió Diseño de Interiores y se recibe en veinte días. Y Sharif hace dos años que está con Karim y estudia lo mismo que él, aunque con otra orientación. Fue muy emocionante estar en la graduación del mayor. Sobre todo después del neumotórax que sufrió en 2012, cuando viajé a verlo y estuvo un mes internado. Además, cumplió años un día antes de recibirse. Hacía un tiempo que no estábamos los cinco juntos. Las últimas veces nos turnábamos con su papá para verlos. En noviembre, por ejemplo, volé a Suiza para ayudar a Sharif con la adaptación a la universidad. Y antes

"Más allá de las inclemencias de nuestra historia, acá hay una familia"

Grandes hitos

Del cumpleaños número 4 de Karim en Guatemala –antes de que se desatara el conflicto–, a su reciente graduación en Lugano, veinte años después.

ARIAS URIBURU

Postales de dos amores

1. Lo impensado es un hecho: los cinco en torno a la mesa familiar. 2. Gabriela de viaje en Venecia junto a Axel Nacher, su pareja desde hace cuatro años.

viajé a Milán, para ayudar a Zahira, que se mudó en un intercambio de seis meses.

–¿Hoy tenés una relación cordial con tu ex, Imad Shaban?

–Sí. Pero todo es resultado de mucho trabajo. Es que uno tiene que ir suelto de equipaje...

–¿Te gusta sentir que tus hijos te necesitan?

–Mi vínculo no va por ahí. Tiene que ver con las responsabilidades que uno ejerce como padre, dependiendo de la edad de cada hijo. Uno a veces tiene la tentación de hacer las cosas por ellos. Y eso no está bueno. Lo aprendí con la madurez. A Karim le gusta mi comida, pero no tengo que cocinarle siempre. Ni lavarle la ropa que acumuló en meses... Hay que ayudarlos a que lo hagan ellos. Aunque claro que me gustó ayudarle a Sharif a secar su ropa y que me diga: *"Mamá, no hubiera podido hacer esto si vos no estabas acá"*.

–Pasaron casi 20 años...

–Yo jamás interpuse mi dolor. Nunca me fui de ellos... No es una frase hecha. No hay *"estuve o no estuve"*. Hice mucho trabajo psicológico. Ya no es necesario recordar nada. Hoy está todo allanado, curado y puesto en su lugar. Para ellos soy una mamá que está al día. La imagen de los cinco te muestra que, más allá de las inclemencias y los desafíos de nuestra historia, acá hay una familia. Mucha gente me pregunta si quieren venir a la Argentina conmigo. Yo les contesto que para ellos no es un tiempo para vivir con los padres. Y lo entiendo. Ahora entiendo si Karim decide volver a Jordania y después seguir en otro país... El sabe que miro con buenos ojos su camino.

–¿No los presionás para que vengan?

–No, para nada. Ni es algo que se interpone en nuestra relación. No hay reclamo. Los hijos son hijos de la vida. Ellos despliegan alas y uno los empuja a volar. Para mí fue un aprendizaje. Y Zahira, veremos... Uno de sus proyectos es ir a Londres. Después, ella buscará su lugar en el mundo. Tiene necesidad de compartir conmigo. Es obvio. Pero veremos. Da sus pasos con el doble desafío de ser una mujer occidental y una oriental... Dos orígenes muy antagónicos. Eso no tiene que pelear adentro suyo, porque ella es las dos cosas en un mundo con una grieta muy grande.

GRADUADOS TODOS. Casi veinte años después de diciembre de 1997 –cuando en Guatemala su ex marido, Imad Shaban, le arrancó a sus tres hijos y se los llevó a Jordania–, Gabriela sanó como madre, pero también como mujer. Hoy vive en Lomas de Zamora junto a Axel, abogado especialista en Derecho de Familia. Se reparte entre sus clases de yoga, las conferencias que brinda en el Interior –*"como referente en resiliencia y superación"*–, terminar su último libro –que edita Kier–, su rol como presidenta de la fundación que creó, Niños Unidos para el Mundo, y los viajes –*"frecuentes y sin restricciones"*– para estar con sus hijos.

–¿Dirías que este último viaje fue un hito en la historia de tu familia?

–Absolutamente. Hubo un instante en el que me di cuenta de que todo lo que hice fue perfecto, incluso con las caídas. Tampoco creo haber hecho una maestría en ser madre. Pero desde 2010, cuando la historia se resolvió, trabajé para volver a la vida. Y acá estoy. Porque cuando Karim se recibió, sentí que yo también me recibía. Después de tantas noches oscuras, el horror ya no estaba ahí. Sentí que mi corazón sonreía sin obstáculos. ■

blem®

"AHORA MI LIVING ESTÁ HECHO UN POTRO"

Blem limpia, protege y da brillo a todos los objetos por igual, sin distinciones.

A tus objetos **#QuerelosComoSon**
Cuidalos con Blem
Facebook/Blem

SC Johnson
A Family Company

365.
Es más barato tenerla que no tenerla.

Suscribite

0810.333.0365 | 365.COM.AR

CONOCÉ LOS MEJORES BENEFICIOS EN MÁS DE 5000

TARJETA 365 DESTINADA EXCLUSIVAMENTE PARA PERSONAS SUSCRIPTAS QUE DEBERÁN SUMAR AL MENOS: SEIS (6) PUNTOS DE ACUERDO A LAS COMBINACIONES POSIBLES Y DESEADAS, TODO CONFORME REGLAMENTO DE 365. TARJETA 365 PLUS ES EXCLUSIVA PARA PERSONAS SUSCRIPTAS QUE DEBERÁN SUMAR AL MENOS: NUEVE (9) PUNTOS DE ACUERDO A LAS COMBINACIONES POSIBLES Y DESEADAS, TODO CONFORME REGLAMENTO DE 365. BENEFICIOS VÁLIDOS PRESENTANDO ALGUNAS DE LAS TARJETAS 365 Y DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD, EN TODO EL TERRITORIO ARGENTINO. LOS BENEFICIOS Y

LOCALES ADHERIDOS INGRESANDO A **365.COM.AR**

365

DESCUENTOS NO SON COMBINABLES, NI ACUMULABLES CON OTRAS PROMOCIONES, BENEFICIOS Y/O DESCUENTOS. PARA MÁS INFORMACIÓN SOBRE LOCALIDADES HABILITADAS PARA LA SUSCRIPCIÓN, BENEFICIOS, TÉRMINOS Y CONDICIONES, LOCALES ADHERIDOS VER EN WWW.365.COM.AR/REGLAMENTO O LLAMÁ AL 0810.333.0365. ARTE GRÁFICO EDITORIAL ARGENTINO S.A., CUIT 30-50012415-2, PIEDRAS 1743, CP 1140, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.

Por Karina Noriega
Fotos: Fotonoticias

ricos&famosos

Desbordada en escote.

Que nadie le pida milagros a Kanye.

Media sonrisa para la selfie.

No nos queda claro si quiere verse sexual o no.

Kim toma Londres. Sexy y atrevida.

"Te muestro todo y a la lona". By Roberto Cavalli.

"Una vueltita y chau chau".

Vestirse nunca fue tan redundante

Ya no es noticia que Kim Kardashian se desnude a la hora de vestirse. Si no es un mega escote, es una osada transparencia. Así impactó en Londres, a donde viajó junto a su esposo, Kanye West, y sus hijitos, North y Saint. En la cena por los cien años de la Vogue británica, que realizó un súper festejo en los jardines de Kensington, la socialité dejó a todos con la boca abierta, con un Roberto Cavalli bordado a mano, rematado con una faja de pésimo gusto. En otra de sus salidas, como si quedara alguna duda, además de jean boyfriend, body y trench, se calzó una gargantilla con la palabra *"Sex"*. Durante su estadía en Inglaterra, los Kimye fueron seguidos a cada paso por sus fans, y no se negaron a ninguna parada para hacerse selfies. Siempre de cerca, nuevos guardaespaldas con las cosas claras: sólo oír, ver y callar. Justo en lo que falló un antiguo custodio, que enfrenta una demanda por diez millones de dólares tras romper una cláusula de confidencialidad con la célebre parejita. ¡Romper el silencio cuesta caro!

Kristen Stewart y Alicia Cargile, juntas

La ex vampirita de *Crepúsculo* se reconcilió con su ex novia (y ex asistente personal) Alicia Cargile, con quien llegó a Cannes para presentar el nuevo film de Woody Allen, *Café society.* No sólo eso: se mostraron de la mano en la red carpet del Grand Palais y a la salida del after party. Según In Touch, Kristen Stewart volvió a los brazos de su ex luego de su noviazgo de tres meses con la cantante francesa Soko. Donde hubo fuego...

Razones son amores.

De la manito, Kristen y Alicia.

¡Volvieron!

¡Festejo en la Costa Azul!

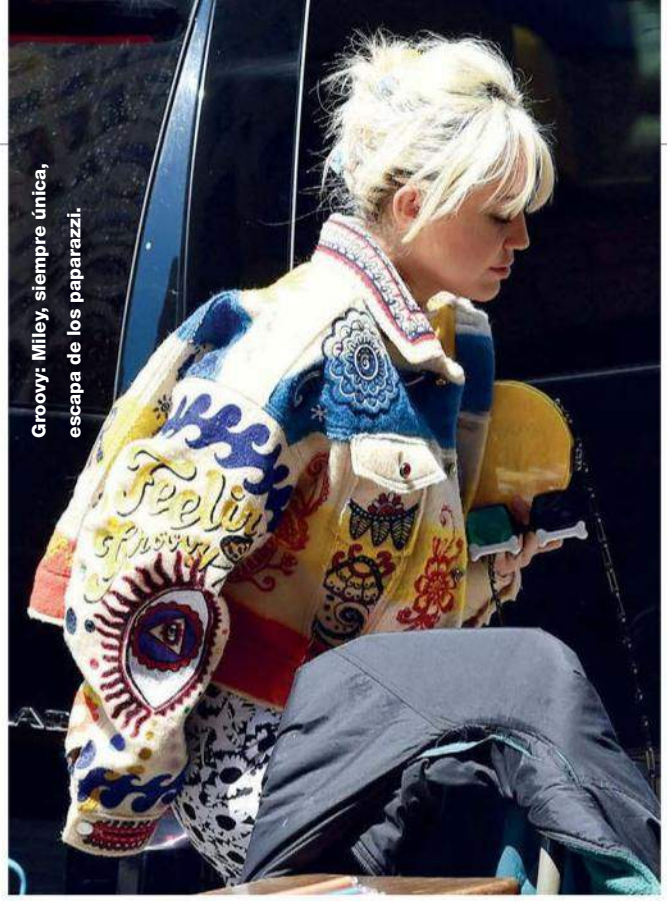
Doutzen prueba la torta. Mmm.

Espejito, espejito

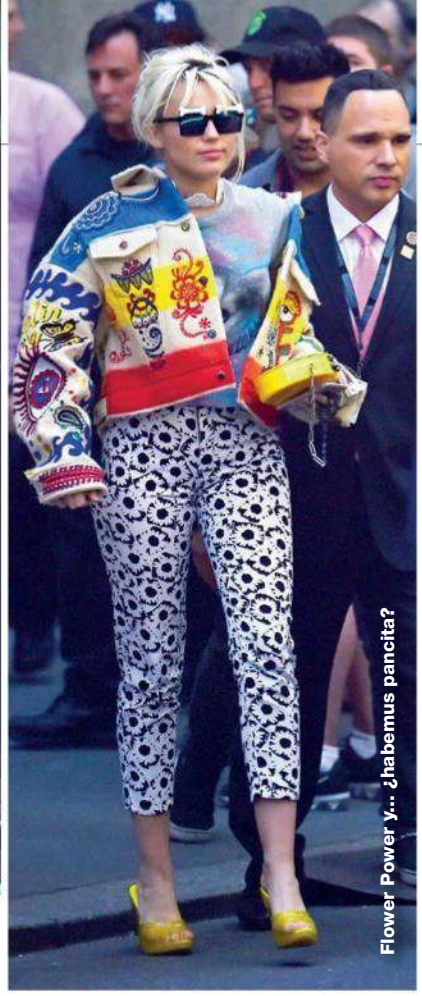
La top Doutzen Kroes celebró sus diez años como chica L'Oreal. En una fiesta a todo trapo en Cannes, la beldad sopló las velitas por su larga relación con la firma cosmética francesa. Rodeada de otras diosas como Karlie Kloss, jugó a lengüetear la torta y sacó selfies sin parar. Fue en el Grand Hyatt Hotel Martinez, donde también celebraron Natasha Poly, Lara Stone y el campeón de la Fórmula 1, Lewis Hamilton.

Miley... ¡¿embarazada?!

¿Más rumores para cargar sobre la espalda de Miley Cyrus? No contentos con publicar que se venía la boda con su novio, Liam Hermsworth, ahora Morning News USA afirma que el crecimiento de su pecho y los kilitos de más serían indicadores de un supuesto embarazo. Esta parejita, reconciliada a principios de año, no tiene paz. Pasaron por todo: rupturas, peleas, desengaños y reconciliaciones. ¡El tiempo dirá!



Groovy: Miley, siempre única, escapa de los paparazzi.



Flower Power y... ¿habemus pancita?

Miranda Kerr.

¡Así, sí!

Naomi Watts.

¡Así, no!

Miranda Kerr vs. Naomi Watts

En el duelo de estilo semanal, una top vs. una señora actriz, ambas australianas y en denim con denim. En un costado del ring, la IT girl Miranda Kerr; en el otro side, Naomi Watts. Veamos qué tal les fue. Siempre a la tendencia, la ex de Orlando Bloom optó por camisa y skinny de jean celeste, desflecado, con abrigo en los hombros, mientras que la australiana eligió un mono décontracté en ese mismo género, que parecía... un uniforme para trabajos de jardinería. Y sí, el talento no siempre se lleva bien con el sentido de la moda.

La llama olímpica

Es una de las representantes argentinas en las que están depositadas las mayores esperanzas. *"Estoy preparada para ganar"*, asegura la chica de San Fernando, Olimpia de Oro 2015.

“Después de Río quiero dedicarme a la medicina y ser mamá”

PAULA PARETO

Hace ocho años entró en la historia del deporte nacional, al convertirse en la primera que obtuvo una medalla en judo en una competencia olímpica. Ahora La Peque, quien hace dos años se recibió de médica, va por su tercer Juego en Brasil y confiesa: *“Aunque ya la gané, no me conformo... ¡Voy por la segunda!”*.

Por Sergio Oviedo. Fotos: Diego Soldini y AFP.

¿Peque? ¡No! ¡Gigante!

En 2015, cuando tocó el cielo con las manos en el Campeonato Mundial de Yudo 2015 en Astaná, Kazajistán. Una criolla campeona en medio del mundo oriental. En la sede del COI señala el logo de Beijing 2008, el lugar donde consiguió la medalla de bronce.

¡Hola, Paula! ¿Nos podemos sacar una foto? ¡Cuando sea grande quiero ser como vos!". A Catalina Perrotta, la niña de 9 años que acaba de ganar el concurso Amigos Olímpicos organizado por McDonald's, le brillan los ojos de alegría. Y no es porque viajará a los Juegos Olímpicos de Río para ser parte de la ceremonia inaugural. Para esta nena de San Isidro –que practica hockey, gimnasia deportiva y fútbol–, la felicidad pasa por estar junto a una de sus ídolas: la yudoca y médica Paula Pareto (30). A La Peque también se le dibuja una sonrisa en la cara. La joven de San Fernando de 1,50 metro y 48 kilos atesora varios trofeos olímpicos: medalla de bronce en los Juegos de Beijing 2008 y de oro en el último Campeonato Mundial de Yudo 2015 en Kazajistán. Además, en diciembre último recibió el Olimpia de Oro por ser la Deportista del Año. Ella sabe que cada vez que se acerque un Juego Olímpico, la prensa la va a recordar por haber sido la primera argentina que ganó una medalla olímpica en su especialidad. Las empresas, por su lado, la convocarán para que vuelva a contar su historia. En este caso fue parte de un jurado de notables, que designó a dos chicos para volar a Brasil y representar los valores del deporte. Junto a Cata también viajará Ignacio Rodríguez (8), del Bajo Flores. *"Me gusta que los chicos se acerquen y me miren con esa cara inocente* –cuenta Paula–. *Lo mismo que firmar autógrafos o sacarme fotos, porque debemos ser un ejemplo para ellos. Te juro que siempre lo voy hacer. Ahora, si me preguntás si podré conseguir otra medalla, ahí no puedo asegurar nada".*

–¿Cómo llegás a estos Juegos?

–Muy bien. Hoy estoy viajando a México, para participar de un Masters en Guadalajara y después sí, arranco la puesta a punto para Río. El 26 de julio ya vamos a estar allí. Primero entrenamos en un gimnasio y el 2 de agosto ingresamos a la Villa Olímpica.

–¿Qué día comienza tu participación?

–Mi primera competencia es el 6 de agosto; después todo dependerá de los resultados y de

la llave que se sortea entre las 22 clasificadas.

–En Beijing 2008 te metiste en la historia de nuestro deporte, al conseguir la primera medalla en judo. ¿Sentís qué podrás repetirlo?

–Es muy complicado asegurarlo, pero si tengo en cuenta cómo se fueron dando los resultados y en el nivel que llego, sé que es posible. Pero el judo es un deporte muy abierto, y sobre el tatami, cualquier cosa puede pasar.

–Estos serán tus terceros Juegos. ¿Imaginás un cuarto en Tokio 2020?

–Estaría bueno ganar ahí, ¿no? La verdad, siempre pensé que Beijing iba a ser mi debut y despedida de los Juegos Olímpicos. Lo mismo dije cuando participé en Londres, y ahora creo que los de Brasil serán los últimos. Cuando vuelva de Río tengo ganas de dedicarme a la medicina y a ser mamá.

–¿De verdad creés que éstos son tus últimos Juegos? ¿O va a depender de los resultados?

–Por edad, podría llegar bien a Tokio, con 34 años... ¡Ya la voy estirando! *(carcajadas)*. Pero no sé. Hoy pienso en dar todo en Río. Uno o dos meses después, veré qué decido.

–¿En qué rama de la medicina te gustaría especializarte?

–Quiero hacer la residencia en traumatología o medicina del deporte, que son las cosas que más me llaman la atención.

–Dijiste que también querés ser mamá. ¿Te preocupa la edad?

–No, para nada... Es algo con lo que toda mujer sueña. Sé que en mi caso es algo a largo plazo y ahora no es el momento.

–¿Estás en pareja?

–Actualmente no.

–¿Para una deportista profesional es difícil lograrlo?

–Sí, bastante. Cuando estás tan enchufado en el deporte, a veces perdés un poco el foco. Las parejas llegan, pero es difícil que entiendan el tema de los viajes y las ausencias. Pero no me resigno: ¡a la vuelta de los Juegos me voy a hacer el tiempo!

–Interiormente, ¿con qué soñás en Río?

–Con ganar una medalla, del color que sea. Aunque ya la gané, no me conformo. ¡Ahora voy por la segunda! ■

Dos compatriotas más a Río

En el escenario junto a Ignacio Rodríguez y Catalina Perrotta, los ganadores del concurso Amigos Olímpicos organizado por McDonald's. Ellos viajarán a Brasil con un acompañante y participarán de la ceremonia inaugural. En el escenario con parte del jurado que los eligió: Magui Aicega, Pareto, Sebastián Crismanich, Federico Molinari y Fabricio Oberto, todos medallistas olímpicos.

“No conocía Venecia, y me enamoré a primera vista”

FLAVIA

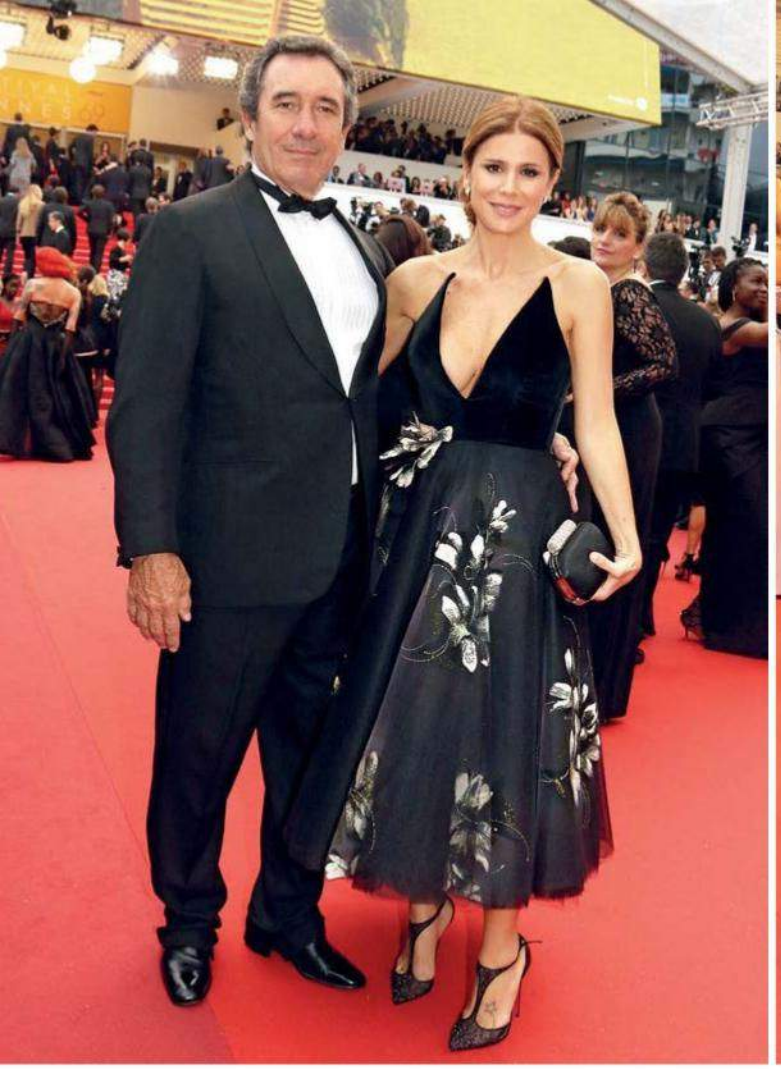
Por Hugo Martin. Fotos: F.P.

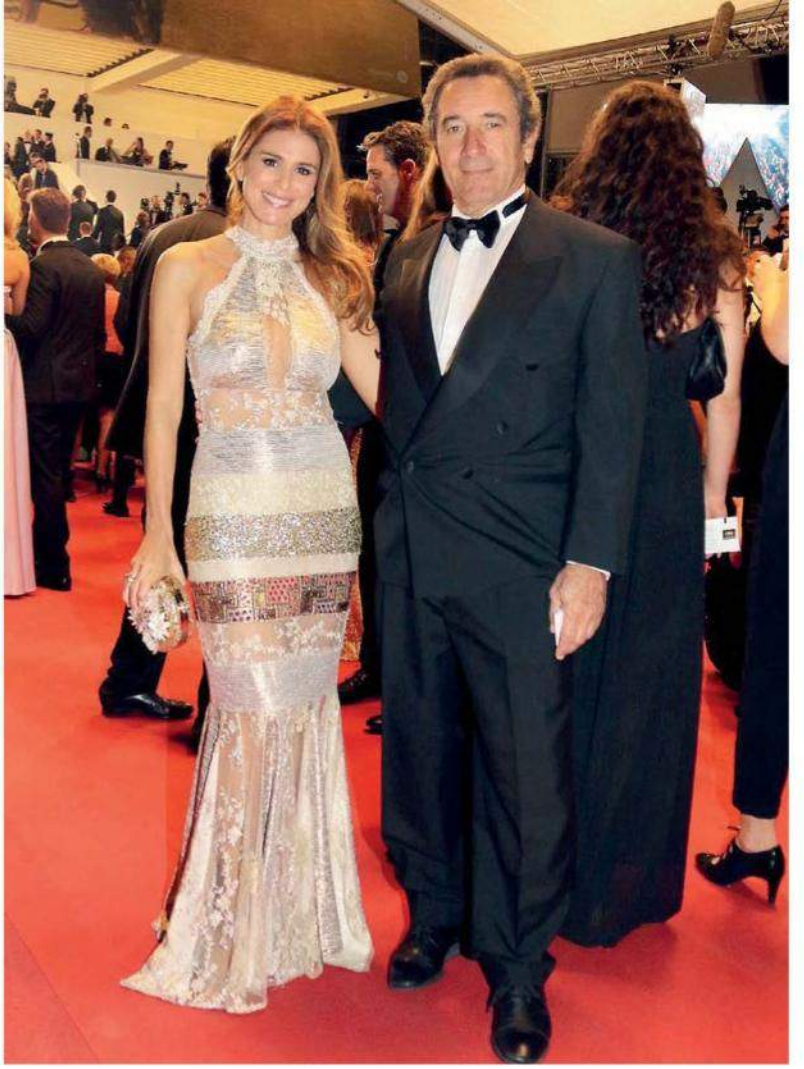
Junto a Luis Scalella, su pareja desde hace tres años, pasó por Cannes. Luego, en plan romántico y *“como anticipo del festejo por mis 50 años, que será en julio”*, recaló en la ciudad de los canales. Espléndida, jura que para mantener su figura hace *“sólo lo necesario: gimnasia, cremas, y recién ahora un poco de cuidado en las comidas”*.

PALMIERO

Pura magia

Flavia cumplió con todos los rituales, incluido el paseo en góndola. *"Lo estoy pasando brutal. Vivimos unas vacaciones súper románticas"*, contó desde el hotel.





De la alfombra roja de Cannes a los idílicos canales venecianos, Flavia Palmiero (49) y Luis Scalella (64) –su pareja desde hace tres años– disfrutaron de la primavera europea. La actriz está fascinada. Desde la habitación del hotel Metropole, cuenta: *"No conocía Venecia. Lo estoy pasando brutal. Vivimos unas vacaciones súper románticas y me enamoré de esta ciudad a primera vista"*. El motivo del viaje fue, como cada año, ser parte del célebre festival cinematográfico. Allí, Flavia acompaña en los eventos a su novio –presidente de Argentina Sono Film y de la Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos (FIAP), la entidad que agrupa a empresarios del rubro de 30 países– y asegura sentirse a sus anchas: *"Es espectacular. Se respira cine por todos lados. Te cruzás con todo el mundo"*.

Sin embargo, esta edición 2016 de la cumbre europea de la pantalla grande se vio ensombrecida por el temor a nuevos atentados. *"Había menos gente invitada que otros años. Fue más selecto. Por eso mismo había muchísima seguridad, por lo que sucedió en Francia los últimos meses. Cuando ingresabas a la alfombra roja había tres controles y revisaban a todos. Se notaba el nerviosismo"*, cuenta Flavia. Eso no fue problema para que los paparazzi la tuvieran especialmente en la mira, cuando por el tapis rouge desfiló con los vestidos de los diseñadores argentinos Gabriel Lage (llevó dos) y Benito Fernández (lució uno). En Cannes también tuvieron un encuentro con el actor Justin Timberlake, y ella vio *Inseparables*, remake argentina del film francés *Amigos intocables* –protagonizada por Oscar Martínez y Rodrigo de la Serna–, que la contó en una participación especial. Entre sus proyectos para este año baraja una obra de teatro española. Ya tuvo reuniones en Madrid, pero *"por cábala no voy a decir nada"*. En julio, finalmente, llegarán sus 50 (espléndidos). *"Estoy* 'ahí' *de cambiar de década, y la obra tiene que ver con eso. Hago lo normal para mantenerme: gimnasia, cremas, y recién ahora me cuido un poco en las comidas. Estas vacaciones son parte del festejo de mi próximo cumpleaños. Pero siento que falta mucho, jaja"*. ■

Agradecimiento: Agencia A.B.

Tapis rouge

Como siempre, Flavia impactó con sus looks y los vestidos de diseñadores argentinos que llevó a Cannes. Lució dos de Gabriel Lage y uno de Benito Fernández. Scalella es, desde hace años, presidente de la FIAP, entidad que agrupa a los productores cinematográficos en el mundo.

LLEGÓ LA COMPETENCIA DE COCINA MÁS EXIGENTE

QUE PREMIA AL TALENTO DENTRO DE UN RESTAURANT

martes de cocina

21hs

home&health

Discovery

discoverymujer.com

“Ojalá tuviera una dueña en mi cocina”

CHRISTOPHE

El francés, uno de los jurados del reality de Telefe y Eyeworks, abre por primera vez las puertas de su hogar y acepta el reto de mostrar los secretos mejor guardados de todo chef. Aquí, su historia contada entre alacenas ordenadas, recuerdos de familia y una heladera en problemas.

Por Graciela Guiñazú. Fotos: Diego Soldini.

Mundo Krywonis

En su casa conserva las sillas de Christophe, el restó que puso de moda los bistró en Palermo Hollywood, y muchos objetos de su abuela, Memé Gilles.

De todo un poco

1. Junto a la cuchara de madera, arroz uruguayo y sales patagónicas. 2. Infaltables, los fideos italianos, especias de medio planeta y más tipos de sales. 3. La heladera de Christophe (repleta en su parte inferior, no tanto el freezer), decorada con dibujos de sus nietos, Bianca y Felipe. 4. Membrillos y tomates al natural en enormes frascos y aceite de oliva. 5. Mostaza francesa junto a jalea y aceitunas mendocinas. 6. Entre los licores, la botella con coñac y madera que heredó de su mamá, Jacqueline, las copas y el coquetier que usaba de niño.

Su cocina no es la de un hombre soltero común, aunque a simple vista, por lo minimalista, pareciera. Christophe Krywonis –51, divorciado, dos hijas y dos nietos– tiene pocas cosas, pero todas hablan de su profesión de chef. Aquí hay aceites, vinagres, mostazas, especias exquisitas y variedad de plantas aromáticas; además, en las alacenas y los cajones, verdaderas reliquias que pertenecieron a su abuela, Memé Gilles, y otros utensilios que cuentan su historia familiar en Blois, una pequeña ciudad vecina a Orléans. Uno de los *Dueños de la cocina* –reality con Narda Lepes y Donato De Santis, los domingos a las 22, producido por Telefe y Eyeworks Argentina– se anima al desafío de abrir su tesoro más preciado. Un viaje al mundo real de los sabores que el francés, que llegó a la Argentina en 1989, elige en la intimidad de su departamento de Belgrano.

–¿Sos dueño de tu cocina?

–Siempre. Por eso soy independiente.

–¿Nadie tuvo nunca ese poder?

–Mis jefes, por supuesto.

–Hablo de la cocina de tu casa...

–No, sólo yo. ¡Ojalá tuviera una dueña en la cocina! No hubo nadie en mi casa que me cocinara... Ah... sí... mi abuela cuando era chiquito. Pero desde que estoy mayor y vacunado ¡yo solo!

–¿Cuál es tu ingrediente indispensable?

–La pasión. Porque por más que tengas alcoholes franceses, la copita linda, el mejor cuchillo del mundo o la sartén piripipí, no sirven de nada si no tenés ganas de cocinar.

–Vemos que sos muy especiero.

–Soy fanático de los vinagres. Mis preferidos son el español –el de Jerez–, y el de vino viejo –como le decimos en Francia–, que son restos de vino que hacés en el vinagrero. También me encantan los aceites. Tengo el de trufa, que uso a la mañana en el desayuno: hoy le puse dos gotas sobre un huevo (de campo) revuelto... El de oliva... Y las especias, pero en tono suave, porque me gusta la sutilidad.

–¿Cambiaste tus hábitos alimentarios a partir del régimen que hiciste en el verano?

–Sí, totalmente. Hay menos carne, más pescado, pollo, muchas verduras y menos harinas. Dejé el edulcorante y volví al azúcar rubio sin tratar, porque me parece más sano.

–En tu heladera no hay tantas cosas. ¿Qué no puede faltar?

–No hay más ¡porque no tengo tiempo! Siempre vas a encontrar huevos, manteca, dulces, mostazas, salsa de soja, de ostra, aceite de sésamo, muchas cosas orientales y frutas. Leche y cacao natural, para preparar el desayuno a mis nietos –Bianca (7) y Felipe (casi 4)– cuando se quedan a dormir en casa.

–¿Cuáles son tus objetos preferidos?

–Mi cuchillo y mi pelapapas, que todavía uso: lo

SIEMPRE JUNTO A VOS
PARA QUE TUS PANES SALGAN MÁS RICOS

Levadura instantánea natural

LEVEX®

UNA MARCA **LESAFFRE**

Contacto: + 54 (011) - 4833-8000 /Lexex www.lesaffre.com.ar

1

2

3

tengo desde que empecé a trabajar a los quince años en la brasserie Café Paris, de Blois. Y las cosas que me traje de Francia y eran de mi abuela: esta copa para servir oporto o vermouth; ésta que es para chocolate caliente y también para servir el grog, que es el vino caliente o una infusión con ron que se toma con leche para calmar la tos o combatir el frío. Esta botella de licor que me dio mi mamá. Mi coquetier, que se usa para poner el huevo arriba y comer con la mollete –pan tostado– con un poco de manteca, para mojar adentro del huevo. ¡No sé dónde están mis cucharas, mi tenedor de chiquito y el servillete-ro que vienen con el coquetier! Es el ajuar que te regalan en Francia cuando nacés y que yo tengo ha-ce 51 años. Hay muchas cosas de Memé Gilles *(se para y busca)*: esto que es para hacer la masa brioche, el hacha que usaba para trozar...

Clásicos y modernos

1. De colección: el hacha de su abuela Gilles, su primer cuchillo y su primer pelapapas.
2. Sencillos: los platos blancos y los vasos de vidrio. 3. Christophe –con la renovada figura que empezó a moldear este verano– luce el delantal de *Dueños de la cocina*, el programa que comparte con Narda y Donato, y que conduce Marley.

–Empezaste a trabajar de muy chico. ¿Cuándo fuiste dueño por primera vez?

–Bastante joven, a los 20, en el ca-fé Pacific Palisades de París. Yo era bastante emprendedor, audaz. Pen-saba que podía ser buen chef. Para serlo –como para consagrarte ven-cedor de *Dueños*...– hay que ser responsable, trabajador, saber gestionar los costos, formar un buen equipo, pro-poner un menú que seduzca al cliente y saber venderlo. Un plato lindo lo hace cualquiera, pero el gran chef debe tener carisma para saber vender lo que hace. ■

Estilismo: Gi Mancuso.
Maquilló: Silvina Vidal Casbas.
Agradecemos a Big & Tall, Kevingston, Converse y Modo.

Knorr

SOPAS KNORR. SABOR QUE RECONFORTA.

Unilever

GENTE LLEGÓ A 365

Suscribite y obtené tu Tarjeta 365

para disfrutar beneficios en más de 5000 comercios

COMBINALA CON ALGUNA DE ESTAS REVISTAS

Suscribite a
GENTE Y PARA TI
y obtené la tarjeta
365 PLUS

Suscribite a
GENTE Y COSMOPOLITAN
y obtené la tarjeta
365 PLUS

Suscribite a
GENTE Y HARPER'S BAZAAR
y obtené la tarjeta
365 PLUS

Suscribite a
GENTE Y RUNNER'S
y obtené la tarjeta
365 PLUS

Suscribite a
GENTE Y PAPARAZZI
y obtené la tarjeta
365 PLUS

Suscribite a
GENTE y obtené
la tarjeta **365**

ELEGÍ TU COMBO Y PEDÍ TU TARJETA

ESSO Y EL LOGOTIPO ESSO SON MARCAS REGISTRADAS DE EXXON MOBIL CORPORATION Y SON USADAS BAJO LICENCIA. TARJETA 365 DESTINADA EXCLUSIVAMENTE PARA PERSONAS SUSCRIPTAS QUE DEBERÁN SUMAR AL MENOS: SEIS (6) PUNTOS DE ACUERDO A LAS COMBINACIONES POSIBLES Y DESEADAS, TODO CONFORME REGLAMENTO DE 365. TARJETA 365 PLUS ES EXCLUSIVA PARA PERSONAS SUSCRIPTAS QUE DEBERÁN SUMAR AL MENOS: NUEVE (9) PUNTOS DE ACUERDO A LAS COMBINACIONES POSIBLES Y DESEADAS, TODO CONFORME REGLAMENTO DE 365. BENEFICIOS VÁLIDOS PRESENTANDO

TENER TU TARJETA ES MUY FÁCIL

1

Llamá al
0810.333.0365
de lunes a viernes de 8 a 20hs,
sábados, domingos y feriados
de 8 a 14hs, o ingresá en **365.com.ar**

2

Elegí tu combo

3

Recibí la tarjeta
y la revista
en tu casa

4

Presentá la tarjeta
en los comercios
adheridos

Disfrutá beneficios en las mejores marcas

de indumentaria y accesorios, supermercados, gastronomía y heladerías, hogar, entretenimientos y mucho más!

Carrefour | Cine Hoyts | easy cencosud | i'm lovin' it | Esso | AXION energy

PROMOCIÓN VÁLIDA PARA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, GRAN BUENOS AIRES Y LA PLATA.

0810.333.0365 | 365.COM.AR

ALGUNAS DE LAS TARJETAS 365 Y DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD, EN TODO EL TERRITORIO ARGENTINO. LOS BENEFICIOS Y DESCUENTOS NO SON COMBINABLES, NI ACUMULABLES CON OTRAS PROMOCIONES, BENEFICIOS Y/O DESCUENTOS. PARA MÁS INFORMACIÓN SOBRE LOCALIDADES HABILITADAS PARA LA SUSCRIPCIÓN, BENEFICIOS, TÉRMINOS Y CONDICIONES, LOCALES ADHERIDOS VER EN WWW.365.COM.AR/REGLAMENTO O LLAMÁ AL 0810.333.0365. ARTE GRÁFICO EDITORIAL ARGENTINO S.A., CUIT 30-50012415-2, PIEDRAS 1743, CP 1140, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.

Llegó de Uruguay hace cuatro años y no paró de trabajar en televisión. En *Educando a Nina* –la ficción más vista de 2016– es un cuartetero mujeriego, pero él asegura que es muy tímido. Vive solo y hoy únicamente piensa en actuar. Cuando termine este año se quiere ir de mochilero hasta México con su mejor amigo: *"Tengo espíritu de trotamundos"*.

"Amo ser actor, pero no me acostumbro a la pérdida del anonimato"

NICOLAS FURTADO

Por Pablo Procopio.
Fotos: Alejandro Carra.

Apasionado e infantil

No tiene novia, porque está dedicado full time a su profesión. Es fanático de las películas de *Batman*, su superhéroe favorito.

Las mil caras de Nico

Le gusta actuar porque le da la posibilidad de *"vivir muchas vidas a la vez"*. Este año le tocó interpretar dos roles muy diferentes. En *El marginal* –que ya llega a la TV Pública– será Diosito, un preso que siempre está pasado de drogas y alcohol. Cuando fue al casting para ese papel usó una dentadura postiza. Para ser El Bicho se tiñe el pelo todos los días y habla con acento cordobés.

Cuando cursaba el tercer año del secundario tuve que definirme por alguna de las orientaciones que ofrecía mi escuela, pero nada me gustaba. Sólo sabía que quería tener trabajos como los que veía en las películas, y no terminar estudiando una carrera formal", cuenta Nicolás Furtado (28) mientras toma un exprimido de naranja. Este año se destaca en *Educando a Nina* (Telefe) con su personaje de El Bicho, un cuartetero que la rompe y tiene tres coristas: Griselda Siciliani, Jorgelina Aruzzi y Chachi Telesco. Ahora se viene en la TV Pública su rol en *El marginal* (también con producción de Underground) donde interpreta a Diosito, un preso que siempre está pasado de drogas y alcohol. *"Son dos papeles muy distintos. Por eso quería ser actor: para vivir varias vidas a la vez"*.

–¿Cuándo comenzó tu pasión por la actuación?

–Hace diez años, más o menos. Hacía comerciales y tocaba la batería con una banda que formé con mis compañeros de colegio en Montevideo. Al mismo tiempo me puse a hacer talleres de actuación, y en el 2006 entré en la Escuela de Teatro en Uruguay.

–¿Cómo te decidiste a venir a Buenos Aires?

–Pablo Ferreiro –productor de televisión argentino– me vio actuar en la tira *Porque te quiero así* y *en Dance*, una coproducción argentino-uruguaya que se estaba haciendo en Montevideo para Disney. Me dijo que me hiciera un reel, para presentarme en diferentes castings y darle a mi carrera un vuelco más comercial. Entonces, después de participar en *Re locos y re pesados*, una película de Manuel Facal, me llamaron para un personaje en *Dulce amor*.

–¿Te viniste sin pensarlo demasiado?

–Sí. Yo sabía que en algún momento me tenía que ir de Uruguay... Los lugares posibles para probar suerte eran Argentina, España y México. Salió esa oportunidad... No me pagaban ni el alojamiento, pero me vine igual. Al principio viví en un hostel y en lo de un amigo. Dormía donde podía... Mi papel entró por unos capítulos, pero gustó tanto que me quedé hasta el final de la novela.

–¿Qué pasaba cuando llegabas al hostel después de tu participación en la tele?

–Casi ni paraba ahí, porque mis amigos me pedían que me quedara a dormir en la casa de ellos. Después de *Dulce amor*, Quique Estevanez me dio un personaje para *Somos familia*. Entonces decidí alquilar algo y quedarme.

–¿Con quién vivís ahora?

“No quiero que me consideren sólo como galán. Por eso rechacé hacer campañas de ropa interior. No me van a ver vendiendo calzoncillos”

–Solo, en un monoambiente de Palermo. Mi casa tiene poca decoración: fotos de mis sobrinos, un par de cuadritos que me traje de Tailandia, varios libros y nada más. En estos momentos, en mi mesita de luz está *El alquimista*, de Paulo Coelho. Es mi libro de cabecera.

–¿Sos un buen chef?

–Me defiendo, nada más... Cuando viene mi mamá de Uruguay me deja en el freezer varios tuppers con comida. Esa es mi salvación.

–¿Estás de novio?

–No, porque me encuentro muy enfocado en el trabajo. La vida del actor tiene mucho de filosofía. No me gusta dispersarme. Estoy con todas las energías puestas en mi profesión.

–¿Qué hacés cuando no trabajás?

–Crossfit con Pablo Augusto, que me entrenó para ganar un poco de peso para este personaje. Después salgo a correr y pienso qué me gustaría interpretar en teatro. Pero lo que más me gusta es viajar, agarrar la mochila y partir. Ahora sueño con irme un par de meses de mochilero con mi mejor amigo.

–¿Ya sabés el destino?

–Me gustaría llegar hasta México. Tengo espíritu de trotamundos. Siempre quise recorrer América Latina.

–¿Cómo te llevás con el reconocimiento de la gente en la calle?

–Soy muy vergonzoso. Por eso siempre ando con gorrita y lentes. Me gusta pasar desapercibido. Amo ser actor, pero no me acostumbro a haber perdido el anonimato. Es difícil convivir con la popularidad, aunque la gente siempre se acerca con buena onda.

–¿Te sentís incómodo como galán?

–No, pero no quiero que me consideren sólo en ese rol. Por eso rechacé hacer campañas de ropa interior. No me van a ver vendiendo calzoncillos. Cuido mi imagen, pero cuando actúo no me importa verme feo, sin dientes o con los pelos de colores, según lo requiera cada papel.

–¿En quién te inspiraste para interpretar a El Bicho?

–Estudié a todos los cuarteteros. Miré muchos videos de La Mona y de Rodrigo. Busqué los matices del cuarteto para darle color al personaje.

–¿Y cómo se siente un uruguayo hablando con acento cordobés?

–Raro, pero es un desafío interesante. Tenemos un coach que es de allá, y nos ayuda a componer los caracteres, a buscarles la tonada. Pero a la hora de improvisar es más difícil, porque todo lo tenés que pensar en cordobés.

–¿Sos mujeriego como en la novela?

–No. Cuando estoy de novio me comprometo. Si hoy me encuentro soltero es porque estoy concentrado en mi trabajo. Pero con El Bicho me siento identificado en lo amiguero, divertido, caprichoso e infantil. ■

“No estoy de novio, porque me enfoqué en el trabajo. La vida del actor tiene mucho de filosofía y no me gusta dispersarme”

Producción: Pau Castro.
Make up: Justina Dubarry para Juicy Make Up.
Agradecimientos: It Market, Converse, Hacienda Nápoles y Burger Joint (Borges 1766, CABA).

Arba te ofrece un nuevo plan para ponerte al día.

Aprovechalo. Será el último con descuento y sin intereses.

Ahora podés acceder a un plan con una quita del 15% en el total de tu deuda. Una alternativa accesible para que muchos bonaerenses se pongan al día y una oportunidad para la Provincia de seguir creciendo. Tenés tiempo hasta el 31 de mayo. No la dejes pasar.

Para más información, ingresá a www.arba.gob.ar

Arba
Agencia de Recaudación
Provincia de Buenos Aires

YA NO HABRÁ NADA POR TAPAR

EL DESTAPE

con **Roberto Navarro**
Mar a Jue **22 hs**

dsgn.com.ar

c5n.noticias @c5n c5n c5n.noticias

C5N
24 HS VIVO

Conectate!

CON flechaBUS

¡Ganate un smartphone!

SORTEAMOS **20**

SAMSUNG GALAXY J7

Comprando tu pasaje del 22/04 al 22/06/16 a cualquier destino.

Sortea el 05/07/16. Enteráte si sos ganador en nuestra web.

¡Triplicá tus chances!

Hacete fan — 1 CHANCE ADICIONAL

Hacete socio — 1 CHANCE ADICIONAL — recorrer flechaBUS

Puntos de venta **Boleterías del país** | Comprá tus pasajes online! **flechabus.com.ar** | Venta telefónica **(011) 4000-5200** | **Hacete fan!**

Promoción vigente desde el 22/04/2016 al 22/06/2016. Disponible comprando una pasaje a cualquier destino operado por Flechabus en cualquier categoría de servicio. Canales de venta: agencias y boleterías habilitadas de todo el país, web (www.flechabus.com.arywww.centraldepasajes.com.ar) y call center (011 4000 5200). Se sortearán 20 (Veinte) celulares smartphones Galaxy J7 ante escribano público y fiscalizado por Lotería Nacional. Solo pueden participar de esta promoción las personas físicas capaces, mayores de 18 años de edad. Promoción sin obligación de compra. Consulte bases y condiciones en www.flechabus.com.ar.

JULIA ROBERTS

Desde su mansión ecológica en Los Angeles, la actriz de 48 años habla de su regreso a la pantalla grande con el thriller *El maestro del dinero* –que aquí se estrena esta semana–, que protagoniza junto a George Clooney bajo la dirección de Jodie Foster. Además, cuenta su life style eco-friendly, sus hobbies y sus tips de belleza.

"Amo el cine, pero me gustaría volver a hacer teatro"

Por Maru Cociffi.
Fotos: Sony Pictures y AFP.

Blonde star

Mamá de tres chicos, a sus 48 años confiesa que prefiere estar rubia *"porque no se me ven tan rápido las canas"*. ¡Un aplauso para la honestidad!

Por siempre bonita

Arriba: **Junto a su amigo y partenaire en *El maestro del dinero (Money Monster)*, George Clooney. Fueron dirigidos por Jodie Foster *(foto, centro)*. El filme trata sobre Lee Gates (un gurú de Wall Street a partir de su popular programa de tele), a quien un inversor enojado toma como rehén en vivo, junto a su equipo y su productora, Patty Fenn (Roberts). En medio del suspenso y el drama, deben encontrar la forma de mantenerse vivos y descubrir la verdad. El filme se presentó el 12 de mayo en el Festival de Cannes. Allí, Julia dio que hablar ¡al subir descalza las escalinatas del tapis rouge!**

No usa redes sociales. *"¿A quién le estoy hablando? Twitter es como gritarle al viento"*, asegura. Le da tan poca importancia a su celular que suele dejarlo olvidado en el auto o la cartera. ***"Incluso me he ido de vacaciones sin él"***, confiesa. Adora jugar al dominó, hornea pan casero y es una hábil tejedora. *"Soy una artista doméstica"*, sostiene. Lejos de ser una abuelita jubilada ¡es una de las actrices mejor pagas de Hollywood! Se trata de Julia Roberts (48), a quien esta semana volveremos a ver en cartelera con *El maestro del dinero* –con fecha de estreno 2 de junio–, film que protagoniza junto a George Clooney y dirige Jodie Foster. *"Es de suspenso, con sus partes divertidas e inesperadas, pero también con escenas imprevistas. ¡Para morderse las uñas a lo largo de toda la película!"*, informa desde su mansión ecológica de Los Angeles, que comparte con su marido desde 2002, el camarógrafo Daniel Moder (47), y sus hijos Herny Daniel (9) y los mellizos Phinnaeus Walter y Hazel Patricia (11). *"En nuestra casa hay paneles solares, todo es reciclado, tenemos una huerta y educo a mis hijos con la responsabilidad de que cada pequeño detalle es importante a la hora de luchar por salvar la Naturaleza"*, apunta la por siempre *Mujer bonita*, que se empeña en tener los pies sobre la tierra. ***"La fama es como la brisa de verano: va y viene"***, reflexiona y revela que no le presta *"mucha atención"* a su imagen. ¿Quién no quiere saber los beauty secrets de Julia? *"Tomo mucha agua,* ***duermo lo necesario, intento comer conscientemente*** *y trato de mantenerme alegre. Aunque mi mejor tip es el que me dio mi madre:* '¡Párate derecha!'*"*, confiesa la actual rubia, quien afirma que prefiere ese color de pelo *"porque no se me ven tan rápido las canas"*.

TEAM TAQUILLERO. Lejos de las comedias románticas que la hicieron famosa –*"he madurado como actriz y, aunque no abandoné el género,* ***no puedo representar una edad que ya no tengo****"*, expresa con una sinceridad infrecuente en Hollywood–, Julia vuelve a las pantalla con un thriller y, por tercera vez, se junta con George Clooney (55). Ya compartieron elenco en *Oceans*, la dirigió en *Confesiones de una mente peligrosa* y fue el productor de *Agosto*.

–¿Cómo fue volver a trabajar juntos?

–Tengo la suerte de poseer amigos talentosos como George. Creo que tenemos un enfoque parecido. Los dos disfrutamos verdaderamente lo que hacemos y ponemos un gran esfuerzo y alegría al interpretar en un set. Es maravilloso. Y cuando podés trabajar con personas así una y otra vez, te permite alcanzar una gran sintonía. Una sintonía que perfeccionamos cada vez más. Eso es un verdadero regalo. El me envió el guión por mail. Acostumbro leer muchos, pero éste lo leí sin una pausa. ¡Era magnífico! Y, por supuesto, fue importante la participación de Jodie Foster en la dirección.

–¿Nunca habían compartido set?

–Jamás. A pesar de las muchas veces que se cruzaron nuestros caminos durante estos años, en realidad sólo hablamos en un par de oportunidades, y muy brevemente. Resultó genial trabajar juntas. Es una increíble alentadora en las escenas difíciles.

–¿Ambicionás dirigir algún día?

–No. Jamás sentí esos deseos. Es un mundo muy diferente... Los directores tienen a mucha gente a su alrededor haciéndoles preguntas. Yo prefiero quedarme con mi pequeña parte.

–Recientemente protagonizaste Un corazón normal ***para HBO. ¿Te gustaría volver a hacer alguna serie?***

–Las grandes películas son pocas y muy distanciadas. Simplemente es un medio que me atrapa. Amo el cine, pero si pienso en algo más, me agradaría regresar al teatro. Aún no tengo nada concreto sobre mi escritorio, pero me encantaría. ■

"Tomo mucha agua, duermo lo necesario, intento comer conscientemente y trato de mantenerme alegre. Aunque mi mejor tip de belleza es el que me dio mi madre: 'Párate derecha'".

GENTE en Miami

¡Que de la mano / de Carlos Tevez...!

Carlitos lució híper-tatuado, con gafas de Dolce & Gabbana. Su esposa despertó más de un comentario con su bikini. La pareja se mostró muy enamorada y finalizó la tarde con un chapuzón junto a sus hijas.

Como no fue citado para integrar el Seleccionado nacional en la Copa América Centenario que se disputará en los Estados Unidos, Carlitos viajó a Miami para disfrutar de unas vacaciones junto a su mujer, Vanesa Mansilla –quien dio que hablar con sus curvas–, y sus hijos –Florencia, Katie y Lito–. A su regreso lo espera un sueño: conquistar la séptima Copa Libertadores con Boca.

El reposo en familia del Apache

LOS TEVEZ

Por Miguel Braillard. Fotos: Luis Fernández.

Más allá de algún período en el que estuvieron separados, la pareja se mantiene unida por el amor desde hace ya casi catorce años. Por eso se los vio disfrutando sabrosos jugos y más que románticos besos, caricias y mimos.

A jugar, mi amor

Frente al cálido mar de Miami, Carlitos chateó con su celular y luego mimó a Florencia, su mujer. Finalmente, los papis se divirtieron con sus hijas, hasta que todos terminaron con un chapuzón colectivo.

No fue *"un bikini a lunares, amarillo"*, pero sí *"diminuto"*, el que lució Vanesa Mansilla (32), la esposa de Carlitos Tevez (32) en las calurosas playas de Miami. Y, la verdad, dio que hablar. La presencia del ídolo xeneize híper-tatuado, con gafas Dolce & Gabbana, desparramó onda en las arenas invadidas por turistas de todo el mundo. Apenas el Apache se enteró de que no iba a estar en la lista de la Selección argentina que disputará la Copa América Centenario en los Estados Unidos desde el 3 de junio, puso proa rumbo al mar, muy bien acompañado por su mujer y sus hijos –Florencia (9), Katie (6) y Lito (2)–.

Más allá de algún período en el que estuvieron separados, la pareja se mantiene unida por el amor desde hace ya casi catorce años. Por eso se los vio disfrutando sabrosos jugos de frutas y más que románticos besos, caricias y mimos. Como no podía ser de otra manera, genio y figura, Charlie, a la hora de ayudar con el bronceador, eligió sus zonas preferidas.

Frente al mar, papá y mamá jugaron y no pararon de divertirse con sus niñas hasta que llegó el clásico chapuzón familiar final, mientras el pequeño Lito dormía una reparadora siesta en el lujoso complejo Faena Hotel Miami Beach, propiedad del famoso Alan, a quien se vio dándole la bienvenida al clan, y hasta compartiendo una tarde con ellos.

Post relax, Carlitos regresará a los entrenamientos con Boca, con el objetivo máximo de conquistar la ansiada séptima Copa Libertadores de América. Para llegar a la final deberá sortear a Independiente del Valle, primero en Ecuador y luego en la Bombonera. *"El objetivo es duro, pero no imposible"*, comentan en el mundo xeneize, con la fe renovada. Lo concreto es que hoy su máximo ídolo en actividad reposa para, dentro de poco, poder darle envión a una esperanza. ■

Onda Charlie

Después del baño de mar, la familia regresó al complejo Faena Hotel Miami Beach, propiedad del famoso Alan, que les dio la bienvenida y se entretuvo charlando con Carlitos.

CASINO
BUENOS AIRES

DISFRUTÁ DE LOS
MEJORES **SHOWS**

Seguinos en:

Vení a Casino Buenos Aires y viví una experiencia única.

Elvira Rawson de Dellepiane N°1 - Dársena Sur, Puerto de Buenos Aires | Tel: +54 11 4363 3100

www.casinobuenosaires.com.ar

1

2

3

4

Polo motorizado

El palermitano Campo Argentino de Polo fue el escenario donde Kia Argentina anunció sus últimas novedades: se asoció al equipo La Aguada y presentó sus nuevos modelos –SUV, Sportage y Sorento–, que fueron testeados por los famosos. **1.** La China Suárez, diosa de Multitalent Agency. **2.** Cintia Garrido y Taina Laurino. **3.** Eugenia Tobal. **4.** Al volante, Julieta Cardinali. **5.** Sabrina Garciarena junto a Germán Paoloski, que estuvo a cargo de la conducción del evento. **6.** El PR Wally Diamante junto a la IT girl Lucía Celasco.

5

6

1

2

3

¡Están nominados!

Con ceremonias simultáneas en Buenos Aires y Los Angeles, el jueves 26 se anunciaron los nominados para la tercera edición de los Premios Platino del Cine Iberoamericano. **1.** Natalia Oreiro será la conductora de la ceremonia de premiación, el próximo 24 de julio en Uruguay. **2.** Erica Rivas se llevó el año pasado el Platino a Mejor Interpretación Femenina por *Relatos salvajes*. **3.** Martina Gusman, en representación de su marido, Pablo Trapero, que sumó seis nominaciones con *El clan*.

1

2

3

Para chicos y no tanto

McDonald's presentó su función especial de *Angry Birds* el sábado pasado en Norcenter. Las celebrities se acercaron para disfrutar de la película y almorzar en familia. **1.** Sofía Zámolo llevó a sus sobrinos Olivia y Estani. **2.** Madres e hijos: Laura Azcurra con Marco y Victoria Onetto con Eva. **3.** Pic divertida para Diego Poggi.

La fiesta del arte

Más de 300 mil personas ya disfrutaron de AcercArte, la propuesta cultural con entrada libre y gratuita organizada por la Secretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, que recorrerá los 135 municipios del territorio provincial, presentándose próximamente en Olavarría (el 4 y 5/6), 9 de Julio (11 y 12/6) y San Nicolás (18 y 19/6). **1.** El ministro de provincial de la cartera, Alejandro Gómez, con María Eugenia Vidal. **2.** La gobernadora fue una más entre el público. **3.** Los Tekis. **4.** Iván Noble leyó libros para el público en el Espacio de Lectura. **5.** AcercArte en Bahía Blanca. **6.** Los Cazurros. **7.** Graciela Borges presentó *Entre nosotros*, su espectáculo de poemas y canciones junto a Juan Pablo Lazo. **8.** Dread Mar I cerró la primera fecha en Campana. **9.** Juana Viale y Victoria Céspedes representaron *La sangre de los árboles*. **10.** Illya Kuriaki hizo un cierre de lujo en Tandil. **11.** El Chaqueño Palavecino acercó el folklore a la gente. **12.** Los Nocheros celebraron la propuesta con la gente. **13.** Adriana cantó con el Sapo Pepe. **14.** Heavysaurios on stage.

7

8

9

10

11

12

13

14

1

2

Popurrí porteño

1. Cabito estrenó unipersonal y lo acompañaron Peto Menahem, Fernando Sanjiao y Pablo Fábregas. **2.** Hernán Lombardi junto a Marta Minujín y María Kodama en la presentación de la programación 2016 del CCK. **3.** Mario Pergolini con Robert Englund (el legendario Freddy Krueger) y Billy Boyd (Pippin, de *El Señor de los Anillos*), invitados por Roberto Schenone, director de Comic Con. **4.** Macu Mazzuca y el artista Eugenio Cuttica en su programa *Domingo a la mañana*, por Radio La Red. **5.** Todos los sábados de 17 a 19 podremos escuchar a Hoby De Fino en *Materia primo*, por Radio Nacional Rock. **6.** Absolut presentó su edición limitada Buenos Aires junto a Agustina Spini, Alejandro Chain de la marca, Pampita y el PR Lucio Canievsky. **7.** Alex Campbell y Melina Gadano en el lanzamiento de temporada de Las Leñas. **8.** Ale Lacroix en Fabric Nikkei & Sushi Bar, en Palermo.

3

4

5

6

7

8

Mejoramos tu plan por el mismo precio que pagás hoy, sin que hagas nada.

movistar

Una buena noticia que no esperabas.
Enterate si tu plan está actualizado en movistar.com.ar/buenasnoticias

LA READECUACIÓN DE PLANES SERÁ AUTOMÁTICA Y ALCANZA A UN MÁXIMO DE 3 MILLONES DE CLIENTES CON ANTIGUOS PLANES POSPAGOS (CON FACTURA MENSUAL). INCREMENTAMOS LA CANTIDAD DE SMS, MINUTOS O DATOS, SEGÚN CADA PLAN, MANTENIENDO EL MISMO PRECIO DEL ABONO FIJO Y DE LOS EXCEDENTES QUE VENÍAS PAGANDO. CONSULTÁ SI ESTÁS ALCANZADO POR LA READECUACIÓN EN MOVISTAR.COM.AR/BUENASNOTICIAS. TELEFÓNICA MÓVILES ARGENTINA S.A. INSCRIPTA 1/12/94, NÚMERO 12454, LIBRO 116, TOMO "A" DE SOC. ANÓNIMAS. AV. ING. HUERGO 723, PB, CABA, CUIT 30-67881435-7. LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE.

1

2

3

4

Ellas los prefieren fashion

1. Maureene Dinar inauguró su nuevo espacio en Martínez, y allí estuvieron Agustina Kämpfer y la PR Silvina Luna. **2.** Fabián Medina Flores –encargado de la conducción de la alfombra roja de los Martín Fierro– escoltado por Thiago Piñeyro, Laurencio Adot, Javier Saiach, el modelo Maurizio Fontana, Fabián Zitta, Gabriel Lage, José Valosen y el modelo Jonatan Arioli. **3.** Juan Darthés en el evento de lanzamiento de la fragancia Montblanc Legend Spirit. **4.** El diseñador Benito Fernández se puso en el rol de modelo para el shooting de Rey, su nuevo perfume para hombres.

→ Agenda

TEATRO

MINIMALES

Mariana Kesselman presenta su nuevo álbum junto a Federico Mizrahi y Pablo Green, con temas homenaje a escritores y cineastas, el 8/6 a las 21.30 horas en Boris Club (Gorriti 5568, CABA).

EL BRUJITO DE GULUBU

El clásico infantil de María Elena Walsh llega al teatro el 4 de junio, con funciones todos los fines de semana a las 15.30, y todos los días en vacaciones de invierno, en el teatro La Casona (Corrientes 1975, CABA).

WATERLOO, A BAILAR

El show para chicos desembarca en el teatro Buenos Aires a partir del 2 de julio, con funciones a las 15 horas (Rodríguez Peña 411, CABA).

MUSICA

24 HS DE BLUES

El festival más grande del género contará con el Tributo a BB King y partiparán Memphis La Blusera, Viticus y Ruta 3, entre otros. Será el 18 y 19/6 en el Teatro Gran Rivadavia. (Avda Rivadavia 8636, CABA).

OLIMPICA

La nueva banda del sello Geiser se presenta el viernes 3/6 a la medianoche en The Roxy Live junto a **Lunesmares**. (Niceto Vega 5542, CABA).

JAVIER CALAMARO

Presenta su nuevo trabajo Próxima vida el 10/6 a las 23,30 hs en La Trastienda Samsung. (Balcarce 460, CABA).

AZUL CARRIZO

Sorprendió dentro de la Casa más famosa y también al público, no sólo por su excéntrico look, sino también por su talento musical y sus desprejuiciadas maneras. Cuando se presentó dijo que es *"cumbiera de corazón"*, pero pocos saben que quiso ser misionera en una iglesia evangélica. Soltera, de 31 años, esta es la joven rasta de San Telmo.

GRAN

Who's that girl?

Nació en Buenos Aires y a los pocos meses se fue a vivir a Catamarca. Fue profesora de música e instructora de gimnasia, además de tocar en varias bandas.

“Sueño con triunfar en la música para comprarle una casa a mi familia”

HERMANO 2016

Por Pablo Procopio.
Fotos: Christian Beliera, Fabián Uset y álbum de la familia Carrizo.

1 2 3

La vida color de Azul

1. Hace unos años, practicando patín en la sede del Club Atlético San Telmo. 2. Tocando el arpa junto a Angel, su padre, fan de la guitarra. 3. En 2009 grabó en el estudio de Lito Vitale con la banda Good News, Todos Hermanos, compuesta por Ariel Barrios y sus dos hermanos –Elías y David–, que ganó el concurso nacional Vamos Las Bandas.

Cuando entró en la casa de Gran Hermano llamó la atención con sus rastas, su gran cantidad de tatuajes y el talento musical que demuestra **cuando canta o toca el acordeón**. Quienes la quieren bien dicen que Azul Carrizo (31) respira melodías. Pero, ¿quién es esa chica que nunca pasa desapercibida?

La casa que alquila su familia en San Telmo es un PH ubicado a seis cuadras de la estación Constitución y a tres de Parque Lezama, donde ella solía bailar y divertirse con sus cuatro hermanos cuando era una niña. Su pequeña habitación con cama marinera está al final del largo pasillo. En el centro está el patio donde conviven dos loros –Pita y Pocho–, dos perros –Willy y Begeta–, y un gato llamado Batman. En la parte trasera de la vivienda hay un cuarto con paneles acústicos, transformado en sala de ensayo de la familia, ya que **a todos los Carrizo les apasiona la música**. Desbordantes de sonrisas, muestran orgullosos sus instrumentos. Papá Angel (63) empuña la guitarra; mamá Marta (54) acompaña con el mate y el acordeón; Patricia (24), su única hermana mujer, luce su cabello rojizo y se apodera del piano; y David (23), el menor de los Carrizo, de la batería. Todos posan felices para la foto y cuentan que los otros dos integrantes del clan no están presentes por distintos motivos: Elías (33), gran guitarrista, se encuentra en plena jornada de trabajo en la industria farmacéutica, y Leonardo (40), porque vive en la ciudad de Catamarca.

*"A Azul la eligió el público para que no se vaya de la Casa de Gran Hermano porque se muestra auténtica. **No está haciendo un personaje**. Es noble, buena compañera y siempre está colaborando. Es una gran hija y gran hermana"*, comenta su madre, enfermera de profesión.

Los instrumentos sobran en la casa: hay tres acordeones, un piano, una batería, un saxo, una trompeta, un arpa, un bajo, un par de guitarras, una armónica y algunos más. *"Azul creció amando la música y el baile"*, cuenta el padre con voz tranquila: *"Cuando toca un instrumento cambia, se transforma, se ilumina. Las melodías la hacen más hermosa; transforma el lugar donde está y lo desborda de felicidad. **Puede tocar cumbia, salsa, folklore** o los clásicos temas de Richard Clayderman. No es una improvisada. Es maestra nacional de música, con especialidad en piano"*, agrega orgulloso.

–¿Cómo es Azul en su rol de hermana?

David: Muy compinche, siempre pensando en los demás. Pasamos horas tocando juntos. Azul es la más artista de la familia; con ella disfruto tocando heavy metal o cumbia. La música mantiene unida a la familia.

Patricia: Compartimos muchas cosas. Ella, por ser la mayor, fue la primera que apareció en casa teñida de rojo. Después la imité yo. Azul es una persona muy sana y noble.

–¿Es verdad que quería misionar?

Angel: Sí, de niña era el sueño de su vida. Iba con nosotros a la iglesia evangélica. Le encantaba porque podía cantar en el coro. Siempre fue muy solidaria y tocaba en merenderos, en

4

5

Familia a pura música

4. Angel, el padre, toca la guitarra; Marta, la madre, improvisa con el acordeón, y sus hermanos David y Patricia ejecutan respectivamente la batería y el piano. ¿El público? Sus perros, Willy y Begeta, sus loros, Pita y Pocho, y escondido, Batman, el gato. 5. Mamá Marta muestra el cuarto que comparten Azul y Patricia.

escuelas carenciadas, en hogares de abuelos. Cuando comentó lo de ser misionera mucho no me gustó, porque soy medio cuida. No quería que se fuera de casa, pero después encontró el propósito de su vida en la música y se dio cuenta de que con una canción podía alegrarle el día a más gente. Tiene más de veinticinco canciones escritas.

–¿Todos los temas que compone Azul son de cumbia?

David: No. Son de muchos géneros. Es poli-rubro. Nosotros en 2009, con una banda llamada Good News, Todos Hermanos, ganamos un concurso con un tema que fusiona folklore, tango, funk y salsa, y grabamos con Lito Vitale.

Canta como en Casa

Azul ama la cumbia, pero también hace folklore, tango y blues. Hoy está soltera: hace unos meses cortó con su novio.

–¿Cómo era un día en la vida de Azul antes de entrar en la Casa?

Angel: Ella es muy inquieta y curiosa. Es virtuosa. Además de maestra de música es instructora de gimnasia y daba clases de zumba, spinning y aerobox. Por eso en casa estaba muy poco, no tenía rutinas, pero llegaba y se ponía a tocar sus instrumentos hasta más allá de la medianoche.

–¿Por qué quiso entrar a Gran Hermano?

Angel: Ella me dijo: *"Papá, voy para mostrar lo que sé hacer. Quiero que la gente conozca mi música, y triunfar para poder comprar una casa para la familia"*. Mi hija tiene un corazón enorme. Busca terminar con el prejuicio que se tiene de la cumbia, demostrar que no es un ritmo de gente que no sabe tocar. El corazón de Azul late cumbia. ■

Make up: Griselda Simplicio y Rodrigo Pedro.
Agradecimientos: Hotel Cristoforo Colombo.

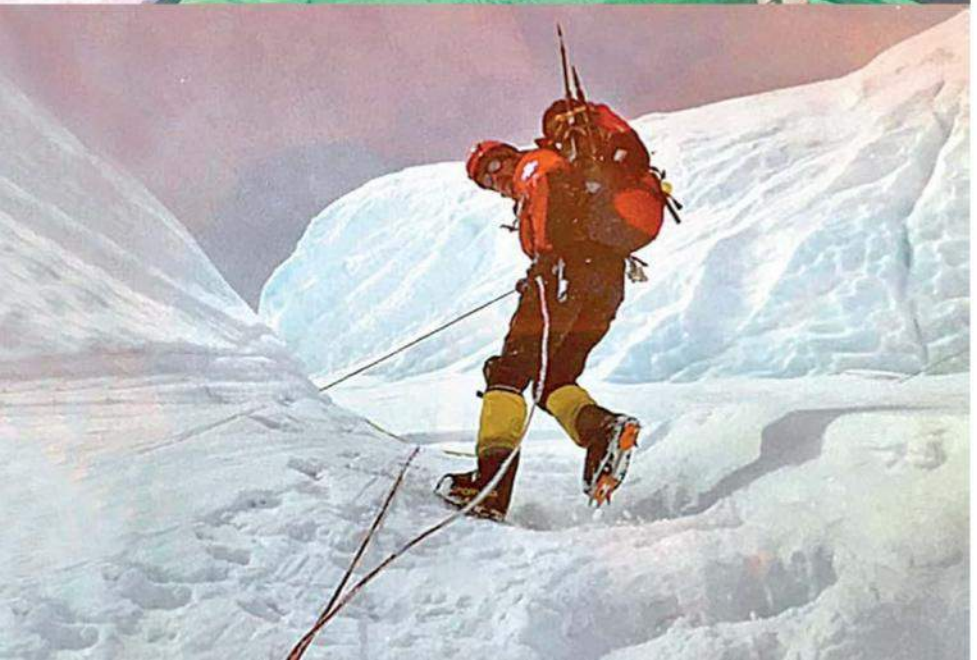
Para que los chicos coman mejor.
Duplicamos el presupuesto en todos los comedores escolares.
Ahora, todos los comedores de la Provincia tienen más recursos para desayunos, almuerzos y meriendas y un menú sugerido para garantizar la alimentación saludable de los chicos.
Conocé más sobre las nuevas medidas sociales en gba.gob.ar
Buenos Aires Provincia

FACUNDO ARANA

Fotos: Album personal

Cumplió otro sueño en su vida: hacer cumbre en el Everest. Desde la misma montaña, antes de volver a la Argentina, el actor escribió en primera persona sensaciones del viaje más importante de su vida.

"¡Toqué el techo del mundo!"



En la cima

Facundo y sus compañeros de la aventura que culminó a 8848 metros sobre el nivel del mar. Y haciendo rapel en la montaña helada.

Nunca imaginé que subir el Everest implicaba semejante esfuerzo. Empiezo a recorrer una y mil veces cada segundo soñado durante tantos años. Y veo que la realidad fue superior a lo imaginado. Encontrarme junto a Laly, Ulises, Juan, todos abrazados en esa cumbre. Lo recuerdo y se me vuelven a llenar los ojos de lágrimas. Ahí estuvimos ese lunes 23 de mayo a las 3.05 AM, con los sueños a flor de piel, de pie, con fuerzas al límite. Lloramos, temblamos de emoción, hasta soltar la carcajada esperada. Queríamos inmortalizar ese momento único, mágico y deseado. La imagen de mi mujer y mis hijos me vino a la cabeza. A kilómetros de distancia, hicieron cumbre conmigo. ¡Toqué el techo del mundo! Después llegó el descenso cruel, con ráfagas de 110 kilómetros por hora. La adrenalina que provoca la felicidad hace que soportes todo. Entrás a la bolsa de dormir, temblás como una hoja e intentás pegar un ojo para continuar. Venís de entregar la última gota de energía, los últimos destellos de adrenalina. Había que bajar peleando por subsistir. Le dije a Tendi, mi guía: *"Se va todo al c... No tengo fuerza para seguir"*. Como en el ascenso, le di a *él mi vida*. Solo no hubiera podido. ¿Cuál fue el secreto? Entregarme en cuerpo y alma. Y sostener la decisión de no parar. ■

dsgn.com.ar

#MorningTime

LUN. A VIER. DE 6 A 10 HS.

AGUSTINA CASANOVA | DIEGO POGGI

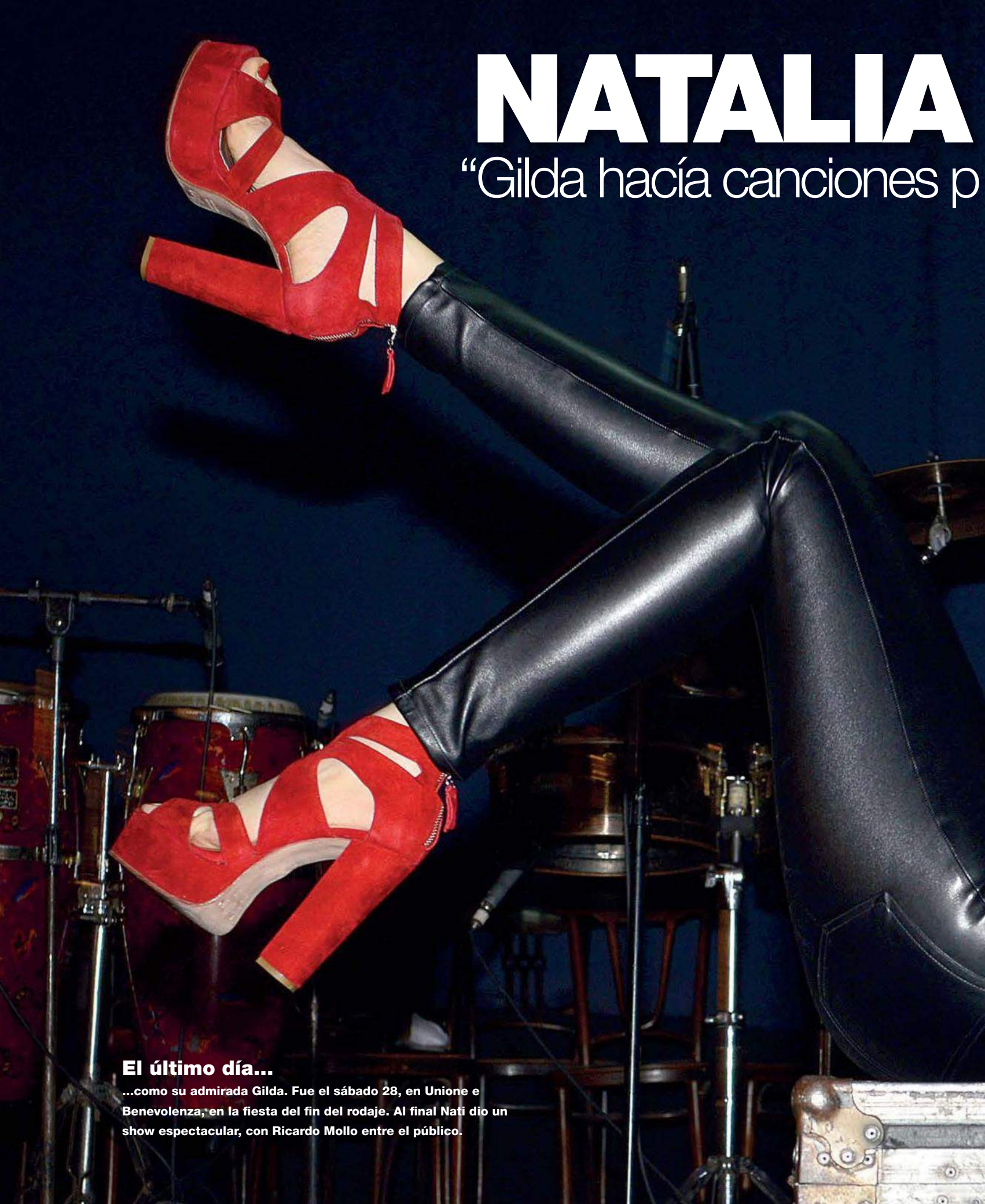
One 103.7

BA's #1 Hit Music Station

@RadioOne1037 /RadioOne1037 /RadioOne1037

NATALIA

“Gilda hacía canciones p



El último día...

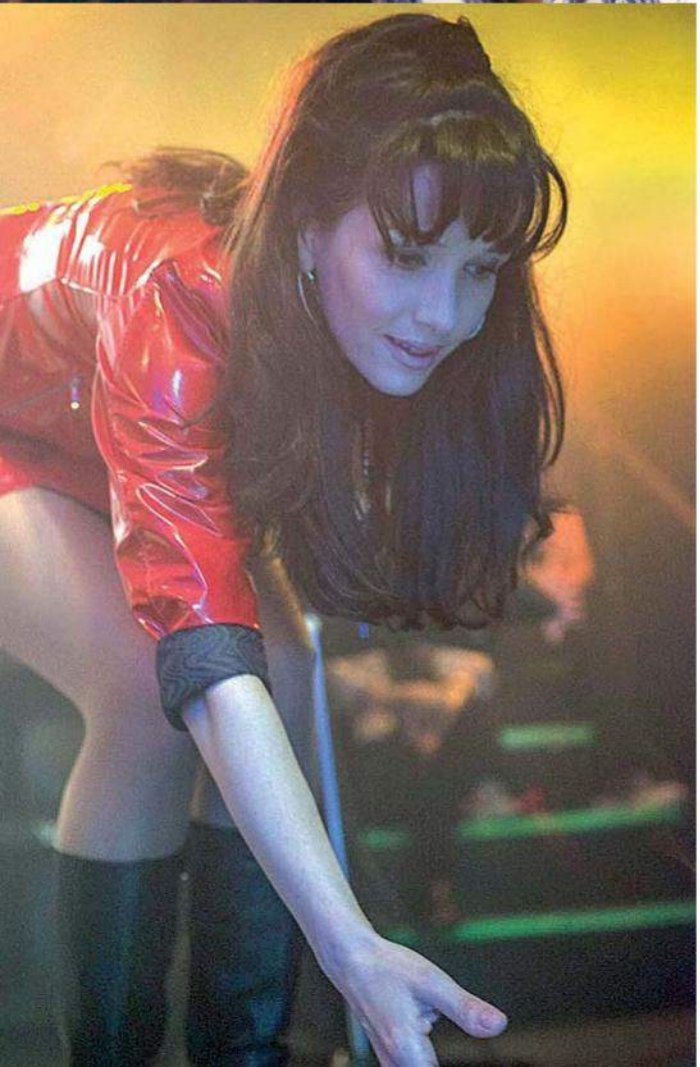
...como su admirada Gilda. Fue el sábado 28, en Unione e Benevolenza, en la fiesta del fin del rodaje. Al final Nati dio un show espectacular, con Ricardo Mollo entre el público.

ORIEIRO

ara enamorar: desde muy chica soy su fan”

La actriz concretó su gran sueño: protagonizar y también coproducir *No me arrepiento de este amor*, la película sobre la cantante popular que murió en un accidente en 1996, cuando su carrera estaba en pleno auge. Natalia, cuya caracterización es increíble, confiesa: *“Su público y su familia me aceptaron porque saben que mi admiración hacia Gilda es genuina”.*

Por Graciela Guiñazú.
Fotos: Diego Soldini y archivo Atlántida.



“Los familiares, los amigos y los músicos de Gilda se conmovieron al verme vestida como ella y cantando y moviéndome igual. Es que yo la admiraba muchísimo”

A imagen y semejanza

Miriam Alejandra Bianchi, Gilda, era maestra jardinera, pero en la música encontró su verdadera vocación. *Arriba:* En uno de sus últimos recitales en Crónica TV. Abajo: La increíble caracterización de Nati Oreiro durante el rodaje de *No me arrepiento de este amor*, que terminó el sábado 28 de mayo.

“Durante toda la filmación sentí que su energía estuvo presente. De repente estás bajoneada, ponés un tema de Gilda, ¡y te levanta el ánimo!”

crónica
del

¡Luz, cámara... Natalia!

Oreiro como Gilda en la portada del álbum *Corazón valiente*, cuyo tema principal cantaba en la apertura de *Sos mi vida*, la novela que protagonizó con Facundo Arana. *Abajo:* En la película de Lorena Muñoz, durante una escena en una radio comunitaria.

Las une el amor y el encanto. Natalia Oreiro (39) siempre quiso ser Gilda. De hecho, lo hizo cada vez que pudo: canta sus temas en sus recitales, la última vez en abril en Rusia, y en 2006 le puso la voz a *Corazón valiente* para la apertura de *Sos mi vida*, la novela que protagonizó con Facundo Arana. Por eso hace cuatro años, junto a la directora Lorena Muñoz, comenzó a buscar a Fabrizio Cagnin, el hijo de la cantante, para contarle su sueño, y no paró hasta conseguir que les cediera los derechos para filmar *No me arrepiento de este amor.* Natalia asumió el rol de coproductora junto a Habitación 1520, del cineasta Benjamín Avila –quien la dirigió en *Infancia clandestina*–, y Telefe.

Miriam Alejandra Bianchi, Gilda, **murió el 7 de septiembre de 1996**, cuando un camión embistió de frente al micro donde viajaba rumbo a un recital en Chajarí, Entre Ríos. En ese accidente murieron, además, su mamá, Isabel Scioli –prima del ex gobernador–, su hija Mariel, tres de los músicos y el chofer del ómnibus. En el Kilómetro 129 de la Ruta 12 se levantó un santuario que sigue siendo lugar de peregrinación ya que, ungida como Santa Gilda, allí se le hacen promesas y se le agradece, **atribuyéndole milagros y sanaciones**.

La biopic cuenta la historia de la mujer detrás del mito, la maestra jardinera y profesora de educación física, casada y madre de dos hijos, que a los treinta años cambió su vida de clase media acomodada para animarse a su gran ilusión de cantante. El rodaje comenzó el 4 de abril y terminó el 28 de mayo; ese mismo sábado festejaron con un recital en el club Unione e Benevolenza. El impactante parecido que logró Oreiro a fuerza de oscurecer su cabello, adelgazar algunos kilos, lookearse y hasta adecuar el tono de su voz, sólo es comparable a **su arrolladora versión en vivo**. Natalia se subió al escenario vestida de cuero y con altísimos tacos rojo fuego, acompañada por Danny de la Cruz y Edwin Manrique –dos de los músicos originales de Gilda– y la banda que se armó para el film. Cantó las imprescindibles: arrancó con *Corazón herido* y luego siguieron *Fuiste*, *Paisaje*, *No me arrepiento de este amor*, *Corazón valiente* y *No es mi despedida*. Ricardo Mollo (58) la aplaudió como

un fan más, mientras Merlín Atahualpa (4) bailó junto a su mamá y hasta le robó el micrófono. La película se estrena el 7 de septiembre, al cumplirse veinte años de la muerte de la popular cantante.

–Tanto se ha dicho acerca de tu parecido, que no sé si en algún momento no tuviste miedo de dejar de ser Natalia.

–Es difícil despegarme de Gilda. De hecho, fui ella hasta hoy a las cinco de la mañana, cuando terminamos de filmar. Ahora me tiré el pelo para atrás, porque cuando me pongo el flequillo te juro que me veo muy parecida.

–¿Eso te pasa cuando te mirás en el espejo?

–No sólo eso. Me empezó a suceder cuando sus familiares, sus amigos y sus músicos se conmovieron al verme vestida como ella y cantando y moviéndome igual. Lo que me sucede es muy raro *(se ríe)*. Hasta sus fans me gritan: *"¡¡Gildaaaa!!"*. Una señora que vino como extra y había sido su admiradora, me dijo: *"Tengo un dolor acá. ¿Vos me podés tocar?"*. Yo pensé que me estaba haciendo un chiste. *"En serio, tengo diabetes. Te pido por favor que me toques"*, insistió. Transferencias de este tipo me ocurren todo el tiempo. La gente necesita depositar en mí un poco del amor que tuvo por ella. Además, creo que su público y su familia me aceptaron porque saben que mi admiración hacia Gilda es genuina.

–Gilda se popularizó a partir de su muerte, pero antes ya se había ganado un halo místico, una suerte de poder mágico y sanador.

–Ella nunca se atribuyó ningún poder, pero siempre decía que si su música servía para algo ¡bienvenido sea! Le costó mucho el comienzo: era de Devoto, de clase media y ya tenía treinta años. Era flaquita, morocha, cantaba muy melódico... No era voluptuosa ni representaba el estereotipo de lo que se usaba en ese momento. Pero llegó porque tenía un ángel especial, mucha dulzura y un mensaje de esperanza muy fuerte. Ella escribía sus temas y las letras están buenísimas. Son hermosas y al mismo tiempo simples y cercanas. Entonces todos nos sentimos identificados, porque hizo canciones para enamorar. Yo soy fan de ella desde muy chica.

–¿Cómo se explica que siga vigente dos décadas después, con sólo cuatro años de carrera?

Música del corazón

Arriba: **Gilda en la producción de la tapa de su álbum *Corazón valiente*, el más vendido de su carrera.**
Abajo: **De gira con Toti Giménez, compositor, tecladista y su pareja hasta el día del accidente fatal.**

Los músicos de Gilda

Edwin Manrique (bongós) y Dani de la Cruz (trompeta) conocieron a Gilda en 1993, en el primer ensayo. "*Ella cantaba en un grupo llamado Crema Americana* –recuerdan junto a Lorena Muñoz, directora del film–. *Tocaban en un pub de Constitución y su sueño era formar su propia banda. Debutamos en El Palenque de Lanús, con los temas de su primer disco,* De corazón a corazón". Sobrevivieron al accidente milagrosamente. Fueron convocados para la banda de sonido de la película y hasta se animaron a actuar. "*La escena del micro fue muy fuerte, porque ese 7 de septiembre de 1996 nos va a quedar marcado para toda la vida*", coinciden.

–Por ese ángel del que te hablaba. Y si bien tenía muchos fans en Argentina y era muy conocida en Bolivia, en Perú y en Chile, a partir de su muerte tomó una magnitud enorme. Hoy creo que Gilda es una artista trans-generacional. Todo el mundo sabe quién es y conoce sus canciones, pero no todos saben quién era Miriam, y ése es el desafío que enfrentamos con la película. Conseguimos los derechos de su hijo y a través de esa reconstrucción de su historia con Lorena Muñoz, la directora, entrevistamos a su familia, a sus mejores amigas, a sus músicos, a gente que la conoció desde distintos lugares. Estuvimos con su ex marido Raúl, con Toti *(Giménez, su última pareja)...* ¡Mirá, ahí viene mi gordo! *(se interrumpe Natalia. Merlín Atahualpa se suelta de la mano de su papá Ricardo y corre por el pasillo para abrazar a mamá)* ¡Ata! *(grita)*. Holaaa. Vení que estoy haciendo una nota. ¡Ya termino, corazón! *(El nene le da un beso y sigue jugando)*

–Fabrizio, el hijo de Gilda, que siempre había mantenido un perfil bajísimo, les cedió los derechos para el film.

–Porque confió en nosotros. Muchos directores se lo habían propuesto, pero él no aceptó. Tiene 26 años. Perdió a su mamá, a su hermana y a su abuela cuando sólo tenía seis, y su madre se convirtió en un mito. Creo que entendió el respeto, la admiración y el amor que nosotras le teníamos y finalmente logramos que confiara. Fue papá hace poco y eso hace también que tenga ganas de que su hija conozca quién fue su abuela.

–Además de la señora que te pidió que la toques, ¿viviste alguna otra situación que te haya conmovido?

–¡Muchas! Pero el final de la película fue increíble. Recreamos su último recital y yo llevo un vestido blanco, como ella. Terminamos de filmar y cuando me estoy cambiando, por los handies empieza a sonar su versión de *No me arrepiento de este amor*. Pensé: *"Bueno, me hicieron una joda"*. Pero cambiamos los canales del handy y la música siguió ahí. Después, entre todos nos preguntamos: "¿Quién puso la canción de Gilda?". Nunca se supo.

–¿Cantás* No es mi despedida*, el último tema que escribió y que se descubrió había dejado grabado en un casete casero y estaba junto a sus cosas en el micro?

–Sí. Nunca la llegó a cantar en vivo. Nosotros sí.

–¿A Gilda le habría gustado que vos fueras ella?

–Creo que sí.

–Antes de empezar fuiste a su tumba en el Cementerio de la Chacarita a pedirle permiso.

–¡Sí! *(se ríe)* Si a ella no le hubiera gustado no la habríamos podido hacer. Y que estrenemos a veinte años del accidente es una señal clara de que Gilda está con nosotros.

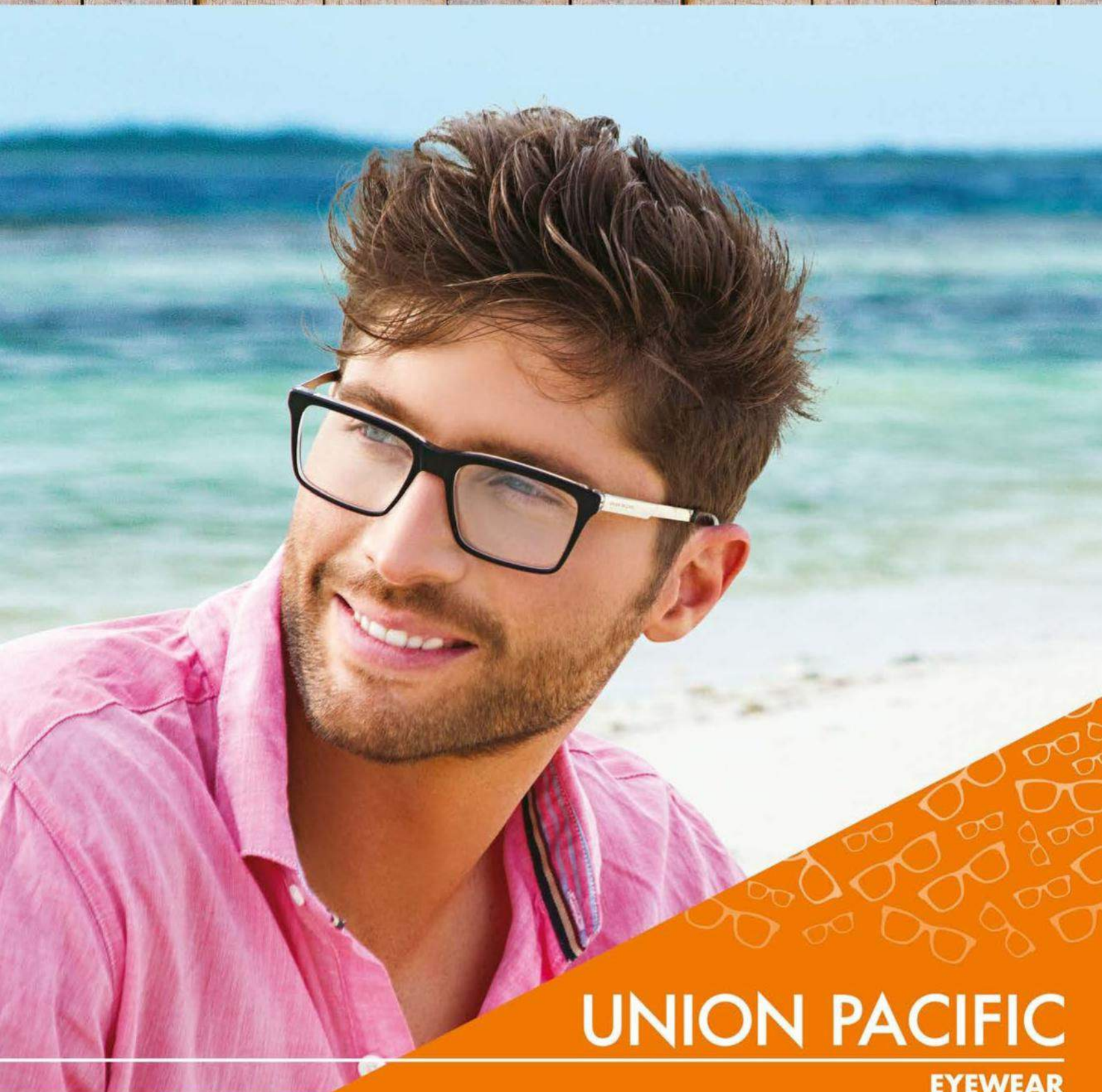
–Ella amaba el rock. Era fan de Sui Generis, por ejemplo. ¿Creés que le gustaría saber que estás casada con un rockero?

–¡¡Siii!! Más copado todavía. Yo creo que debe saber, ¿no?

–¿Vos decís que ella nos está viendo?

–Sí. Eso es muy personal. Siento que su energía estuvo presente siempre. De repente estás bajoneado, ponés un tema suyo y te levanta el ánimo. ■

ESTAS PENSANDO QUE REGALARLE A PA



UNION PACIFIC

EYEWEAR

www.unionpacific.com.ar

06/05/2016 Nº Proceso PP-14-01-002068-16/00

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DEPARTAMENTO JUDICIAL DE SAN ISIDRO

Unidad Funcional: TI - UFI Violencia de Genero — Juzgado de Garantías J.G. Nº 2 - Sede Tigre
Fiscal a Cargo Dr.: Fuenzalida, Marcelo Ruben — A cargo del Dr.: DIAZ,ORLANDO

Imputado/s: Bal Federico

Delito/s
Lesiones leves - Art.89
Amenazas - Art.149 bis

Vehículo/s
Ninguno.-

Víctima o Denunciante: Pucheta Barbara (Denunciante)

Unidad Funcional de Defensa TI - UFD -
Defensor Dr. D'ALESSIO, ADRIANA SILVIA

Dependencia Policial: Cria. de la Mujer de Tigre

Legajo Nº Proceso PP-14-01-002068-16/00

BARBIE

Por Hugo Martin.
Fotos: Fabián Uset, Fabián Mattiazzi y Christian Beliera.

Mientras Vélez y Bal se preparan para debutar en *ShowMatch* –donde Fede defiende el título–, las acusaciones por violencia de género que ambos cruzaron continúan su curso en la Justicia. Barbie pide pericias psiquiátricas y rinoscopía para él, y expone nuevas fotos con golpes. Y además, ¿hubo infidelidad de Bal con Laurita Fernández? Cómo fue la increíble noche donde Federico Hoppe y Martín Bossi les hicieron guardia para comprobarlo.

La guerra sigue en los Tribunales... y en el Bailando

VS FEDE

Una flor que se quemó mal

El lunes por la tarde, después de ensayar para el *Bailando*, Barbie llevó a su hermanito Thiago a un shopping de Zona Norte. Fede, el fin de semana por Belgrano. Un final triste para tanta pasión.

La foto publicada por GENTE, donde se nota un gran hematoma en el brazo izquierdo de Barbie Vélez a pesar de la gruesa capa de maquillaje, desató el escándalo hace un mes. Y lo que fue amor y promesas de matrimonio de la actriz junto a Fede Bal, hoy se dirime en forma de **acusaciones por violencia de género** en el Jugado Nacional en lo Correccional 12 de Capital Federal, bajo la tutela del juez Walter Candela y en el Juzgado de San Isidro, desde donde pronto enviarán las actuaciones al primero, unificando la causa. La acusación de Bárbara Nazarena Vélez (21) contra Federico Bal (26) es por *"Lesiones dolosas agravadas por el vínculo en contexto de violencia de género y en concurso por amenazas graves"*, que tiene penas de hasta seis años. Pero podría ser peor si, por ejemplo, se comprobaran amenazas de muerte, y ahí la pena aumentaría de cuatro a diez años. El doctor Gabriel Iezzi –que patrocina a la actriz– señala que *"en junio del 2015 comenzaron los golpes, y en marzo de este año empezó con terapia para salir de esta situación. El femicidio, en definitiva,* ***es la culminación de una relación violenta,*** *que empieza con un insulto, un empujón, un trompazo, hasta que terminan matándolas"*.

El abogado de Bal, doctor Juan Ignacio Giovanettoni, rehusó el pedido de hablar con GENTE. Por teléfono, sólo dijo brevemente que *"espero que entiendan, pero nosotros llevamos la causa lo más silenciosamente posible. La Justicia marca el secreto de sumario, y no queremos meter presión desde los medios. No sería prudente"*. Su defendido, a través de las redes sociales, se defendió: ***"No voy a permitir que ensucien mi buen nombre,*** *mi honor, ni que dañen mi vida laboral... Si no hablo, no expongo, no mando fotos a la prensa, es porque hago lo que corresponde y elevo este asunto tan delicado y serio a las manos de la Justicia"*.

LA PELEA. Según Bal, que fue el primero en denunciar a su ex pareja en la Comisaría 33, *"el sábado 30 de abril a las 6 de la mañana... ella tomó su celular y se retiró... Al regresar a los pocos minutos, comenzó una discusión, tomó un calzado y* ***rompió el televisor*** *de la casa, como así el celular, causándole lesiones a Bal en la rodilla y brazo izquierdo, utilizando el mismo zapato con el que rompió las cosas"*.

Por parte de Barbie, que brindó testimonio ante el fiscal Marcelo Fuenzalida, de Violencia de Género en la localidad de Tigre, señaló que él llegó desde el boliche Nyx, en Longchamps, adonde había sido invitado por *(la mediática)* May Alexander, cuando se desencadenaron los hechos. Allí, la actriz contó que él llegó ***"exalta-***

Las pruebas de Barbie

Además de la fotografía de GENTE *(derecha)*, donde el hematoma de su brazo está maquillado –aunque igual es notorio–, Vélez presentó fotografías que ella misma tomó poco después de la pelea que tuvo con Bal el sábado 30 de abril por la madrugada.

do y alcoholizado", y que se torna *"más agresivo por el consumo de drogas y alcohol"*. También narró que ella tomó su celular, observó una conversación con una mujer, le preguntó por la misma y –dice el expediente– *"Bal la comienza a insultar, la toma de un brazo zamarreándola, arrojándola contra una puerta de un placard... Seguidamente, esta persona toma las pertenencias de la deponente, las cuales arroja en su cara...* ***No paraba de insultarla y denigrarla como mujer...*** *A raíz de esto ella trata de retirarse del lugar, tomándola Bal del cuello, propinándole golpes de puño a la pared, diciéndole 'no te quiero pegar... vos hacés salir lo peor de mí, es tu culpa'"*.

En Tigre, tras revisar a Barbie, el médico de la Policía, Guillermo Darsy, constató: *"Se evidencian múltiples hematomas en el brazo derecho, escoriación tenue en hemicuello derecho que se relaciona con opresión a nivel cervical anterior, globo hemático en la región occipital y dolor que se exacerba a la movilidad del miembro superior en la región escapular derecha... además me manifiesta* (Barbie) *que días pasados al hecho denunciado también fue traumatizada, observándose* ***múltiples hematomas*** *en toda la pierna izquierda"*. Luego corrigió la localización de los moretones, que eran en el brazo izquierdo. *"En 20 segundos, si apretás un cuello, podés matar"*, señala el doctor Iezzi.

EN LA JUSTICIA. El martes 24, Bal hizo una ampliación de su denuncia, en la que imputó a Barbie por lesiones, amenazas y del hurto de un pasaporte. Ella alegó que como habían viajado a Europa, los pasaportes los tenía en su poder porque hizo los trámites de Migraciones. Se vivió un momento tenso cuando le pidieron a Bal que hiciera un plano a mano alzada del departamento y que ubique a ambos en el momento de la discusión, porque **en la causa no hay fotografías ni filmaciones** del mismo. El actor de *Enredados* señaló también que su ex novia quiso prender fuego a la alfombra y la barba, y le roció con acetona un bolso. Pero a excepción de una imagen del plasma (que los abogados de Barbie pusieron en duda), los otros elementos no fueron recolectados aún en el expediente. Por eso, el doctor Iezzi le pidió al juez un allanamiento del domici-

La pericia médico-policial constató hematomas en el brazo, una escoriación en el cuello por haber sido oprimido, globo hemático (conocido como chichón) en la región occipital, dolor en la escápula y hematomas en la pierna izquierda.

El finde de Bal

El fin de semana, Fede sacó a pasear a Enrique, su perro. Actuó en La Plata, San Fernando y Zárate con la obra *Enredados*. El sábado, después de la función, festejó el cumpleaños de su representante Pablo Busquets, junto a su abogado Nacho Giovanettoni.

lio y una inspección ocular. Otra rispidez se produjo cuando el abogado pidió que se le leyeran las penas por falso testimonio, y Bal le replicó: *"Recuérdele esto mismo a su cliente"*. Iezzi, que lo relata, concluye: *"Ahí me di cuenta que es calentón, por eso pedimos la pericia psiquiátrica"*.

LA CONTRAOFENSIVA. Iezzi, en un escrito presentado en el tribunal de la Avenida de los Inmigrantes, solicitó otras medidas contra Bal: una rinoscopía y una pericia de laboratorio para detectar cualquier sustancia tóxica. Aportó el video del programa *Contámelo todo*, que conducía Leo Rosenwasser por el canal Metro.

"–¿En algún momento de furia le pegaste a alguna mujer? ¿Tuviste algún acto de violencia desde la furia?

–Sí, y me rompí una mano. Le pegué a una pared... Con una mujer, en un ataque de nervios en una pelea, como que la tiré al piso para que se calme".

También presentó una lista de testigos para que declaren: José María Muscari (el primero en denunciar situaciones de violencia entre ambos); Candela Ruggeri (amiga de Barbie; dicen en el entorno de la hija del defensor campeón del mundo que tendría copia de mensajes de texto de Bal donde no la trata demasiado bien); Laura Fernández (pareja de Fede en el *Bailando*); Federico Hoppe (productor de Ideas del Sur, veremos más adelante por qué); Pablo Prada (productor de Ideas del Sur, en idéntica situación); Martín Bossi (el actor es íntimo amigo de Hop-

"Ya hubo en el año 66 muertes por violencia de género"

"La oficina de Violencia Doméstica de la Corte atiende en Lavalle 1250, a cargo de Analía Monferrer. Trabaja las 24 horas los 365 días del año. En 2008 tomaba en promedio 15 denuncias diarias. Hoy toma 50. Sus estadísticas determinaron que una mujer que sufre violencia de género tarda entre 5 y 7 años en hacer la denuncia **–dice el doctor Gabriel Iezzi (foto)–.** ***Y es un fenómeno transversal: sucede en todas las clases sociales. Por eso me llama la atención la mirada machista de las mujeres en cuestiones de violencia de género, que han cobrado 286 muertes en 2015 y 66 este año. El viernes se hace la segunda marcha del Ni Una Menos. La periodista Daniela Turrado tuiteó algo muy interesante:*** **'Si a un golpeador lo perdonan por ser famoso, y a su víctima la condenan por lo mismo, ¿qué mensaje le están dando al golpeador y a la víctima anónimos?'.** ***En nuestro estudio tenemos otras causas por violencia de género, como el asesinato de Araceli Ramos por parte de un prefecto, que llevamos adelante ad honorem".***

pe); Kenny Palacios (quien maquilló a Barbie en la nota de GENTE que desató el escándalo); Soledad López (la psicóloga que atiende a Barbie); y quien escribe esta nota, autor de la primera en que se mostró el hematoma de Vélez.

Iezzi asegura tener *"otros testigos para aportar, que van a comprobar lo violento de Bal, ... éstos son los primeros, para empezar a trabajar"*. Y anticipó que pedirá la ampliación de la restricción –que vence el 6 de junio–, para que **Fede no se acerque a menos de 300 metros** de Barbie. Esta medida es fundamental para que ambos continúen en el *Bailando por un sueño*, donde danzarán el primer ritmo la próxima semana. El propio Marcelo Tinelli se expidió al respecto: *"Si algún día la Justicia decide que es culpable de algo, ahí tomaré las medidas que tenga que tomar. Por supuesto que estoy en contra de la violencia de género y no me gustaría que esto fuera así. Pero esperemos que se compruebe algo"*.

¿INFIDELIDAD? Fuera del entramado judicial, pocos días antes de la violenta discusión que mantuvieron en el departamento que compartían desde marzo de 2015 –un 7º B de 50 metros cuadrados en la calle Roosevelt, barrio de Belgrano–, **hubo un hecho casi cinematográfico** que puso en punto muerto a la pareja de Fede y Barbie. En la intimidad del concurso más famoso de la tele –el *Bailando por un sueño* que comenzó este lunes– cuentan que ya hacía un tiempo que Bárbara y Federico Hoppe intercambiarían mensajes vía WhatsApp. Más precisamente desde el verano. ¿El motivo? **Supuestas infidelidades de ambas parejas,** Fede y Laurita Fernández (que dejó de ser modelo del staff de Leandro Rud), que habita el mismo edificio que Aníbal Pachano, también en Belgrano. Quienes vieron esos mensajes juran que, de ser necesario, los flamígeros textos verán la luz en la causa que enfrenta a los ex novios. Lo que sucedió fue detectivesco: Hoppe –alertado de la presencia de Bal en el departamento de su ex– habría hecho una sutil guardia desde las dos de la madrugada para corroborarlo. Con él estaba su amigo Martín Bossi. A las seis de la madrugada los habrían visto ingresar. Una breve vuelta manzana, dicen, bastó para dar con el vehículo del campeón defensor del *Bailando*. A las ocho de la mañana, ubicados en una confitería desde donde podían divisar la puerta de entrada, se les sumó el Chato Prada. Entre cafés y medialunas se hicieron las once, y finalmente, Federico Bal abandonó el departamento. No lo encararon: simplemente tomaron nota de los hechos. De algún modo, Barbie supo de esto y **se fue a vivir con su madre.** Recién regresó la noche del escándalo, y –juran– por las incesantes disculpas de Bal. Y todo estalló. ■

Los días de Vélez

El lunes, Barbie junto a su hermano en un shopping cercano al country donde viven con su madre, Nazarena. Y con su coach, Lorena Portillo, y su bailarín, Maximiliano Buitrago, que la acompañarán en *Bailando por un sueño*.

Su nuevo perfil

***"Mi vestuarista dice que ando en 1,67 metro. Peso 46 kilos. No sé mis medidas"*, señala la nueva versión de Martina Stoessel: fresca, con make up natural, aunque siempre sonriente.**

Con 19 años y tras cinco de un suceso artístico que la convirtió en la argentina más famosa del mundo, presenta su primera película, *Tini: El gran cambio de Violetta*, que llega esta semana a los cines tras el lanzamiento de su primer disco solista. De su carrera internacional –que la eleva entre las grandes del pop mundial–, de su soltería, de su cuerpo, de los hombres y de la fidelidad, habló con GENTE. También de Lali Espósito: *"Cantaría un tema a dúo con ella".*

TINI

"Crecí: soy una mujer que ya empieza a resolver por sí misma"

Por Leonardo Ibáñez.
Fotos: Christian Beliera y Archivo Atlántida-Televisa.

ROLL
B 037
SCENE
325A
TAKE
2
Director
Camera
PROD.
TINI
DATE
17-11-15

A rodar mi vida

Bajo el sello Walt Disney Studios y filmada entre Sicilia y Taormina (Italia) y Madrid (España), el elenco de la película *Tini: El gran cambio de Violetta* está integrado por Martina, Jorge Blanco (León) y Adrián Salzedo (Caio), que se disputan su amor; Diego Ramos (Germán), María Clara Alonso (Angela), Georgina Amoros (Eloisa), Mercedes Lambre (Ludmila), Isabella (la eterna Angela Molina), Leonardo Cecchi (Saúl), Beatrice Arnera (Miranda), Ridder van Kooten (Raúl), Pasquale Di Nuzzo (Stefano) y Francisco Viciana (Roko). Dirigió Juan Pablo Buscarini (*El ratón Pérez*, *El inventor de juegos*), con guión de Ramón Salazar Hoogers y producción ejecutiva perteneciente a Pablo Bossi. En la cinta abunda la acción, el romance, la música de Martina Stoessel y el baile. Fecha de estreno: jueves 2 de junio.

"Ir a filmar a Europa significó mi primer viaje solita, sin familia. Debía despertarme temprano, organizarme los horarios, hacerme cargo de mi decisión y de mi crecimiento. Superar la prueba resultó un hermoso descubrimiento"

"Claro que de los 14 a los 19 muté por fuera. Mirá algunas fotos de aquella época y vas a empezar a entender. Ahora me acomodé los tonos y el look, cambié el peinado y me estiré un poco... entre otras cosas, jajá"

Después de un año de girar y girar por el mundo, llego a casa con el objetivo de descansar y bajar tanta adrenalina, y ¿con qué me encuentro? Mi representante me adelanta que pronto debo grabar otro disco. Para colmo, la prensa me expone de una manera medio fuerte... Ahí me suena un clic. 'Yo arranqué con esto porque me hacía feliz, no para sufrir'*, me planteo seria.* 'No quiero ser una cosa, alguien que sólo genera y no disfruta'. *Hasta que mi papá menciona las palabras mágicas:* 'Es hora de que descubras quién sos y qué querés'. *Entonces me retiro de la música y viajo a Europa, para empezar a asimilar los grandes cambios que viví desde los 14 a los 19"*, cuenta Martina Alejandra Stoessel Muzlera en un inicio de nota probablemente poco original (empezar relatando el argumento de una película nunca lo es), salvo por tres detalles valiosos. Uno –interesante–, que el desarrollo surge de boca de la protagonista. Dos –pintoresco–, el nombre del filme que encabeza, *Tini: El gran cambio de Violetta*. Y tres –sustancial–, porque la frase que pronunciará a continuación nos permitirá encontrar el imprescindible valioso foco de la entrevista: *"Grandes cambios como los que vengo viviendo en los últimos tiempos"*.

"EN CUATRO AÑOS EXPERIMENTE UNA CARRERA DE MEDIO SIGLO", admite al mediodía, *"un tanto pachucha por los fríos que se vinieron"*, desde el restó Gaudí Beerland, frente a la Catedral de San Isidro, tomando un té negro y comiendo tostadas blancas que se empeña en cubrir al ras con queso crema. *"Armamos un programa que a lo largo de tres temporadas recorrió el globo terráqueo* (traducido a 18 idiomas, transmitido en 140 países)*, brindamos 400 shows... Mucho para tan poco tiempo. Haberlo tomado con inconsciencia nos sirvió para divertirnos aprendiendo"*, cuenta en plural la porteña, apoyándose en la sinergia de *"la banda de Violetta, que todo lo hizo posible. Hasta rodar un filme"*, vuelve a lanzarnos el anzuelo.

–Relátenos en qué creció usted durante tal lustro de éxito y fama.

–Ufff. Claro que muté por fuera. Mirá algunas fotos de aquella época y vas a empezar a entender. De entrada aparecía con unas plataformas de dudoso glamour, maquillada como una puerta, usando los colores chillones que me gustaran, combinaran o no. Ahora me acomodé los tonos y el look *(levanta el pie de debajo de la mesa y muestra una suerte de pantuflas entre modernas y finas, que combina con ropa oscura, un sacón marrón y aros medianos de plata)*; cambié el peinado y me estiré un poco, entre otras cosas, jajá. Lo que mantengo es mi perfume, Poison, de Dior, aunque agregué uno francés cuyo nombre, la verdad, no recuerdo. Mis disculpas.

–Concedidas... El aspecto exterior debería incluir un perfil esencial en el que también cambió: su cuerpo.

–Mmmm. Y, sí.

–¿Qué altura y peso declara a esta hora?

–Un metro 67, según mi vestuarista. Kilos, 46.

–¿Medidas?

–No las sé, te aseguro.

–Ok, supongamos que le creemos. A cambio de favores y para que se anime, arrancaremos preguntándole qué parte de su cuerpo es la que menos le atrae.

–El ombligo. Cuando nací me cortaron hasta el extremo del cordón umbilical. Lo ocultaba. Aprendí a lucirlo.

–Aprendió... ¿Y qué es lo que más le ponderan los muchachos?

De Martina Stoessel, a Violetta, a Tini

Tras una participación en *Patio Feo* (2007), durante 2011 audicionó para *Violetta* (by Disney Channel), ganándose el rol de Violetta Castillo. Con el tema *En mi mundo* como bandera comandó la serie juvenil durante sus tres temporadas (240 capítulos, entre el 14 de mayo de 2012 y el 27 de febrero de 2015). Además, grabó los compactos *Violetta*, *Cantar es lo que soy*, *Hoy somos más*, *Violetta en vivo*, *Gira mi canción*, *Crecimos juntos* y *Tini: El gran cambio de Violetta.* Las giras musicales de norte a sur y este a oeste con *Violetta en vivo* (2013-14) y *Violetta Live* (2015) resultaron la antesala del final de un ciclo, que tiene a la película como epílogo de una marca también rentable desde su copioso merchandising.

–Te vas a reír, pero mis amigas me comentan que a veces hablan con ellos y se sorprenden de lo respetuosa y buena onda que soy cuando se me acercan para charlar.

–¿Sus amigas también le comentan qué les llama la atención a ellos de su figura? ¿El "llegar"***, el*** "irse"***?***

–¿Mi *"llegar"*, mi *"irse"*? ¿Qué es eso?

–Buena defensa su supuesto desconocimiento... ¿La abordan?

–Poco. No ando demasiado por la calle. Igual, admito que intimida que seas famoso. Para los que no se atreven, siempre recuerdo la frase que le manda Julia Roberts a Hugh Grant en *Notting Hill*, donde ella interpreta a una celebridad y él a un vendedor de libros: *"Sólo soy una chica delante de un chico pidiéndole que la quiera"*.

–Supongamos entonces que dentro de un ratito, cuando termine la nota, sale y se le acerca entrador un Brad Pitt argentino. ¿Qué ocurre?

–*(Eleva sus ojos castaños)*. Cero. Jamás me sucedió. Aparte, para mí no existe un estereotipo de hombre preferido.

–Sigamos suponiendo: le pide su teléfono.

–Olvidate. Ni loca. Para apostar por una potencial relación necesitaría antes conocer al candidato.

–¿Lo que sucedió con Peter (Lanzani, su ex)***?***

–Cierto. Incluso siempre me acuerdo de que a mis once años lo vi en una playa de Cariló y me acerqué a pedirle una foto. ¡Y eso que él estaba en *Casi Angeles* y yo había hecho mi primer bolo para la competencia, *Patito Feo*!

–¿Peter fue su único novio?

–Sí. Estuvimos de mis dieciséis a mis dieciocho. Y antes de que preguntes, nos separamos bien. Lo quiero mucho.

–Nadie lo dudó... ¿Y ya anda mirando con cariño a alguien? A lo largo de su filme surge rodeada de numerosos galanes codiciados por la platea femenina.

"Me gustaría un caballero respetuoso, fiel. No me refiero sólo a estar o no con otra. Para *"estar con otra"*, antes tenés que habilitar el engaño

–No. Mi próximo novio llegará cuando deba llegar.

–¿Lo imagina mayor, como Peter, que le llevaba seis años?

–Prefiero no limitarlo a una posibilidad de edad, prejuzgar antes de conocer. Será cuándo y cómo deba ser.

–Al respecto, ¿cómo debería ser?

–Te repito que no creo en un estereotipo masculino... Internamente, respetuoso, caballero, fiel.

–¿Considera que la fidelidad no abunda en las épocas que corren?

–Mirá, por lo que noto en mi círculo y más allá, escasea. Ojo, no me refiero sólo a la fidelidad de estar o no con otra. Es lo que dijo una vez la actriz Mer

desde tu cabeza y tu corazón. A un hombre le pido lo que yo estoy dispuesta a dar"

Lambre en una conversación de damas. De repente, proyectábamos al hombre ideal, y se despachó con *"¿Y un tipo que no te engañe?"*. Porque el engaño nace de adentro antes de concretarse afuera: para *"estar con otra"* antes tenés que habilitar el engaño desde tu cabeza y tu corazón. A un hombre le pido lo que yo estoy dispuesta a dar.

–¿Entonces es optimista respecto a contraer matrimonio y ser madre?

–Seguro. En una década me veo casada y con hijos.

–¿Década? ¿Y cómo ve su carrera en semejante lapso?

–Epa, a tanto no me animo.

"ANTES OIA UNA CANCION, AHORA LA ESCUCHO", apunta pidiendo disculpas por *"liquidar mi segundo desayuno del día, ahora delante del grabador"*, y explicando su frase musical: *"En mis inicios ponía un tema y lo disfrutaba entero, pero ahora la cosa cambió. Me calzo los auriculares in-ear y me invaden, por un lado los distintos instrumentos de la banda, y por el otro mi voz. Con dos recitales diarios,* ***vas aprendiendo un toco****. Mis oídos evolucionaron. El guitarrista que me acompaña siempre, Panchito Cia, me lo anticipó:* 'Un día vas a comprobar que la música te nace desde muy adentro'. *Practico un montón. Cuando canto, viajo a otro planeta. A veces ando tan concentrada que al cerrar el ensayo,* ***abro los ojos y los músicos se están matando de risa por las caras que puse****"*, admite la dueña de ocho discos (siete con Violetta y *Tini*, el primero solista, que acaba de editar Hollywood Records), un Martín Fierro (Revelación 2013) y tres premios Kids Choice Awards (2012/13 y 2014).

–¿Entre las stars nacidas en la franquicia Disney que copan el pop internacional –galería a la que usted ya pertenece–, ¿de cuál se siente más cercana? ¿La controvertida Miley Cyrus, la serena Demi Lovato, la intermitente Selena Gomez?

–Poné a Demi. También adoro a otros talentos como Taylor Swift, Katy Perry, Beyoncé, Michael Jackson, Justin Timberlake, Jesse & Joy... Bueno, el clip del tema *Great Escape*, perteneciente a mi nuevo compacto, vino a dirigirlo Philip Andelman, quien ya había rodado con las misma Lovato, Taylor, y los Jonas Brothers... Un capo el señor. Ese single voy a presentarlo el domingo 12 de junio en la Usina del Arte, de La Boca, a lo largo de un acústico cargado de baladas y bastante íntimo.

–Cuéntenos qué colegas de nuestro país la atraen.

–Abel Pintos me encanta; Valeria Lynch, ¡qué trayectoria ejemplar!...

–¿Lali?

–Me gusta mucho. Lógico que la escuché. Amo lo que ella ama: ser artista. ¡Compartimos carrera!

–Se habló de un enfrentamiento entre sus fans.

–Enfrentamiento no existió ninguno. La única vez que nos cruzamos fue en la entrada a un evento. Bajamos del auto, conversamos un toque y seguimos. Punto.

–Ahora que se puso de moda, como nunca, el dueto, ¿se animaría a uno con Lali Espósito?

–Lógico. ¿Por qué no?

–¿Quizá por competencia?

–Soy de los que piensan que para expresar música siempre hay lugar.

–¿Y cómo más es usted, en general, lejos de las luces?

BLACK PRINCE

DESPIERTA LA LEYENDA

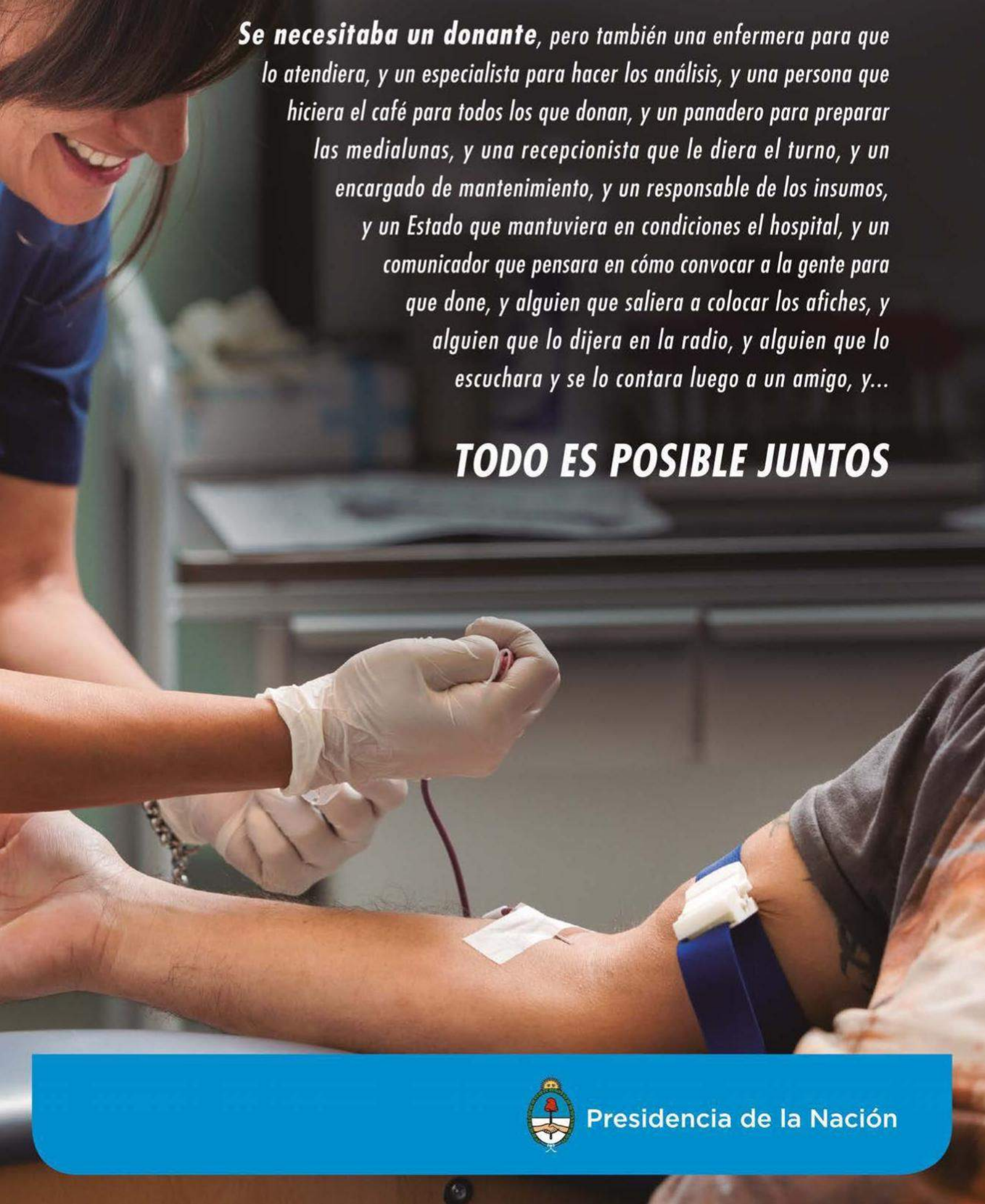
PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 ANOS.

¿Cariñosa o distante?
–Cariñosa. Si me gritan, lloro.
–¿Obsesiva, relajada?
–Algo de ambas, dependiendo el momento. Sin embargo, no traslado mi obsesión al entorno. Me hago cargo. No maltrato.
–¿Impulsiva o reflexiva?
–También me representan las dos características. De nena era un cohete, y sigo siéndolo. A la vez, medito las consecuencias.
–¿Introvertida?
–Extrovertida.
–¿Histérica o comprensiva?
–Comprensiva, transparente. Si algo me llena de felicidad, se nota. Si es de bronca, igual.
–¿Como amiga?
–Re amiga de mis amigas. Consultales a Chloé, a Clari, a Carola y a Belén. Nos conocemos desde los tres años. Son mi cable a tierra. Las cuido como oro.
–¿Hija y hermana de qué clase?
–Nada rebelde. En casa conversamos sobre todo.

"Mis oídos evolucionaron. Practico un montón. Cuando canto, viajo a otro planeta. A veces ando tan concentrada que al cerrar el ensayo, abro los ojos y los músicos se están matando de risa por las caras que puse"

–¿Todo-todo?
–Sobre todo-todo. ¿O cómo te pensás que aceptaron que viajara sola para rodar *Tini: El gran cambio*? Retornamos a la palabra *"cambio"*, ¿no?... Crecí; soy una mujer que ya empieza a resolver por sí misma.
–¡¿Usted encaró a los guardabosques Alejandro (58, productor y manager)*, Mariana* (47, madre) *y Francisco* (20, DJ y modelo) *para viajar sola a Europa?!*
–Exacto. *"Déjenme probar. Si necesito algo, los llamo".*
–¿Y?
–Nunca les sonó el teléfono. ■

Producción: Mariano Caprarola.
Peinado: Javier Alfonzo (El Chino).
Maquillaje: Vanesa Aragón.
Agradecemos a Ricky Sarkany, María Cher, Ginebra (campera), China by Antolin, Casa Arzuaga (www.espacioarzuaga.com) y al ambientador Ramiro Arzuaga.



***Se necesitaba un donante**, pero también una enfermera para que lo atendiera, y un especialista para hacer los análisis, y una persona que hiciera el café para todos los que donan, y un panadero para preparar las medialunas, y una recepcionista que le diera el turno, y un encargado de mantenimiento, y un responsable de los insumos, y un Estado que mantuviera en condiciones el hospital, y un comunicador que pensara en cómo convocar a la gente para que done, y alguien que saliera a colocar los afiches, y alguien que lo dijera en la radio, y alguien que lo escuchara y se lo contara luego a un amigo, y...*

TODO ES POSIBLE JUNTOS

Presidencia de la Nación

* Promoción sujeta a cupos, **válida para reservas del 15/07/2016 al 01/08/2016**. Cupo 25 habitaciones por noche durante el período de validez de la promoción. El Family Plan (50% de descuento) no es acumulable con los beneficios de 4X3 ó 7X5. Condición para acceder al Family Plan: los ocupantes de la segunda habitación deben ser familiares y al menos uno debe ser menor de 18 años. Los beneficios 7X5, 4X3 y Family Plan son acumulables con las promociones de método de pago (6 cuotas con Visa o American Express y 20% de descuento y hasta 6 cuotas sin interés con tarjeta Citibank). Obsequio de $200 por día para consumos en restaurant se descuenta en el momento del C/out y no es acumulable a lo largo de la estadía – Obsequio de $200 en el salón de belleza es por estadía, independientemente de la duración de la misma –Obsequio de merienda con amigos (solamente para menores de 16 años) se sirve en el MiniClub o salón a definir por el hotel. Ninguno de los obsequios o beneficios es canjeable por dinero. El Mini día de Spa para menores de 14 años se realizará solamente entre las fechas de validez de la promoción, los días martes, viernes y domingos de 09:00 a 11:30 hs. y los menores deberán estar acompañados por un adulto responsable. Mayores de 14 años sin restricción - Hotel Costa Galana = Red Hotelera Iberoamericana S.A.

COSTA GALANA

★ ★ ★ ★ ★

HOTEL GRAN LUJO

7X5 · **4X3** · **50%**

HOSPEDÁNDOSE CINCO NOCHES EL HOTEL LE OBSEQUIARÁ DOS NOCHES ADICIONALES SIN CARGO

HOSPEDÁNDOSE TRES NOCHES EL HOTEL LE OBSEQUIARÁ UNA NOCHE ADICIONAL SIN CARGO

FAMILY PLAN 50%
DE DESCUENTO EN LA SEGUNDA HABITACIÓN PARA LOS NIÑOS

...PARA LOS MÁS CHICOS

BabyClub, MiniClub & TeensClub

EN NUESTROS PLAY ROOMS ESPECIALMENTE EQUIPADOS Y DECORADOS, SUS HIJOS SE DIVERTIRÁN CON INNUMERABLES ACTIVIDADES.

•&•

= MINI DIA DE SPA =

MARTES, VIERNES Y DOMINGOS POR LA MAÑANA CON PAPÁ Y MAMÁ*

OBSEQUIOS ESPECIALES PARA TODA LA FAMILIA

PARA LOS PAPÁS
$ 200.-
DE CRÉDITO
POR NOCHE PARA CONSUMIR EN NUESTROS BARES Y RESTAURANTES

•

PARA LAS MAMÁS
$ 200.-
DE CRÉDITO
EN EL SALÓN DE BELLEZA

•

PARA LOS CHICOS
TODAS LAS TARDES
MERIENDA CON AMIGOS
SIN CARGO!

20% de descuento y hasta **6 cuotas sin interés**
CFT exclusivo para clientes Citigold y Citi Priority**

citi

6 cuotas sin interés con las principales tarjetas de crédito

0223 410-5000
www.hotelcostagalana.com

** PUBLICIDAD PARA CARTERA DE CONSUMO. COSTO FINANCIERO TOTAL NOMINAL ANUAL: 3.64%. Tasa de interés nominal anual: 0%. Tasa de interés máxima nominal anual: 0%. Tasa de interés efectiva anual: 0%. Tasa Fija. Válido desde el 01/05/2016 hasta el 31/12/2016, para clientes Citigold y Citi Priority que abonen con tarjetas de crédito Citi MasterCard Black, Citi Visa Signature y Citi Platinum emitidas por Citibank Argentina (excepto tarjetas corporativas y gift cards) y que realicen su reserva en forma directa con el hotel. No acumulable con otras promociones o descuentos vigentes. Beneficio aplicable exclusivamente sobre tarifas y paquetes de alojamiento. Los consumos adicionales no participan de la promoción. Devolución del descuento en Tarjeta de crédito Citi en el resumen de cuenta junto al detalle del consumo, si el cliente optara por financiar la compra en cuotas, el total del reintegro lo verá reflejado junto a la primer cuota. Ejemplo: en una compra con tarjeta de crédito realizada por $4.000 en un pago, Ud. recibirá en el primer resumen de su tarjeta un consumo de $4.000 y un reintegro de $800. En una compra con tarjeta de crédito realizada por $6.000 en 6 cuotas, Ud. recibirá en el primer resumen de su tarjeta la primer cuota por $1.000 y un reintegro de $1.200 y los 5 meses subsiguientes las cuotas 2 a 6 por $1.000 cada una. Citibank N.A. no promociona ni garantiza los productos y/o servicios ni la calidad de los mismos. Sucursal de Citibank N.A. establecida en la República Argentina. Citibank N.A. realiza su actividad bancaria en Argentina a través de su sucursal. Las obligaciones resultantes de sus operaciones son pagaderas en Argentina y únicamente con los activos de la sucursal de Citibank N.A. en Argentina. Citi y el diseño del arco es una Marca Registrada de Citigroup Inc.

→ESTRENOS

OPERACION MEXICO-UN PACTO DE AMOR

Con Luciano Cáceres, Ximena Fassi y Patricio Contreras.
Dirección: Leonardo Bechini.
Exhibida en Pantalla Pinamar y basada en el libro de Rafael Bielsa. Es la historia de Edgar Tulio "Tucho" Valenzuela, uno de los últimos secuestrados en la dictadura, quien es tentado a traicionar a sus camaradas, a cambio de salvar a su familia. Bien contada y con grandes detalles de época. Se luce Luciano Cáceres.
Consejo: Merece ser vista. **GENTE**

→TAMBIEN SE ESTRENA...

EL MAESTRO DEL DINERO

Con Julia Roberts, George Clooney y Jack O´Connell.
Dirección: Jodie Foster.
Se acaba de presentar fuera de competencia en Cannes. Filma muy de vez en cuando, pero no le quita ningún mérito a la talentosa Jodie Foster. En este caso reúne a estos dos topísimos de Hollywood para mostrarnos a un exitoso presentador –y conductor– de un programa de Economía en tevé. Por dar una recomendación errónea, un loco irrumpirá al aire amenazando a todo su equipo.

TINI, EL GRAN CAMBIO DE VIOLETTA

Con Martina Stoessel, Clara Alonso y Angela Molina.
Dirección: Juan Pablo Buscarini.
Es furor en toda Europa y se espera lo mismo por estas latitudes. Esta historia refleja la propia vida real de la estrella adolescente, Martina "Tini" Stoessel, quien deja ¿definitivamente? el mundo de *Violetta*. Viaja a la campiña italiana, donde se embarca en una nueva aventura de un verano sin fin, que la definirá como persona, y emergerá como una nueva artista. Los adolescentes, felices.

→PRIMICINE

PREESTRENOS DE ITALIA + RODAJES DE AQUI Y DE ALLA

● Desde el 2 al 8 de junio, en Cinemark Palermo, llega lo nuevo de la Península en esta Tercera Semana de Cine Italiano. Serán doce largometrajes en carácter de preestreno absoluto, presentándose, entre otros, lo último de Marco Bellocchio *(Sangre de mi sangre)*, Laura Morante *(Solo)* y Francesca Archibugi *(El nombre del hijo)*, entre otros. Hay precios especiales. Más info: www.cinemark.com.ar.

● ***TRAINSPOTTING 2.*** Dos décadas después de ese gran clásico moderno –e irreverente– del cine inglés, vuelve la historia del grupo de amigos (Mark Renton, Begbie, Sick Boy y Spud), que se encuentran después de tantos años. El rodaje –como la primera parte, a cargo de Danny Boyle– ya comenzó en Edimburgo y la historia está basada en la novela *Porno*, de Irvine Welsh. Llega en 2017.

● ***MAS QUE HERMANOS.*** La panameña Arianne Benedetti dirige esta producción protagonizada por Robin Durán (hijo de Mano de Piedra) junto a los argentinos Juana Viale (irreconocible en la foto) y Claudio Gallardou. La historia gira en torno a dos pequeños que terminarán viviendo en la calle por la inesperada muerte de sus padres.

→CABLEMANIA/STREAMING

EL TERROR SE LLAMA OUTCAST

Se acabó la espera. El viernes 3 de junio a las 23, en el canal Fox1, llega uno de los estrenos más esperados del año: *Outcast*. La nueva serie, creada por Robert Kirkman (el mismo de *The Walking Dead*) arranca su primera temporada de diez episodios. Pero, ¿de qué la va? Trata sobre un joven que ha estado atormentado por la posesión demoníaca toda su vida. Atención: los fanáticos ya pueden disfrutar de su pre-estreno exclusivo en Fox Play, via streaming.

GENTE

Consejero General Editorial
Jorge de Luján Gutiérrez
Director Adjunto
Gabriel Esteban González
Jefes de Redacción
Hugo Martin y Leonardo Ibáñez
Editores Generales
Miguel Braillard
y Sebastián Soldano
Editores
Julián Zocchi y Karina Noriega
Redactores Especiales
Sergio Oviedo, Pablo Procopio
y Eduardo Bejuk
Redactores
Ana van Gelderen y Marina Cociffi
Corrección
Aníbal Yuchak
Coordinación
Alejandro Barbieri
Departamento de Arte
Subdirectora
Laura Teicher
Jefe
Gustavo Ramírez
Diagramadores
Pablo Turiansky y Nicolás Santuccio
Fotografía
Jefe
Diego García
Coordinador
Matías Campaya
Producciones Fotográficas
Christian Beliera
Reporteros Especiales
Alejandro Carra, Maximiliano Vernazza,
Diego Soldini, Fabián Uset,
Julio Ruíz, Fabián Mattiazzi y Francisco Trombetta

Consejo Editorial
Jorge de Luján Gutiérrez

Director Comercial
Adrián De Stefano
Jefes de Publicidad
Alvaro Monsalve y Marcelo Schaer
Ejecutivos de ventas:
Nicolás Benavidez y Gonzalo Cuervas
Gerente de Marketing
Valeria Polacsek
Director de Circulación
Gustavo Bruno

Director General
Luis Castro

Director de Administración y Finanzas
Miguel Angel López Sainz

EDITORIAL TELEVISA S.A. de C.V.
es propietaria de Editorial Atlantida S.A.
TELEVISA PUBLISHING INTERNACIONAL
Director General
José Antonio García
Director General de Administración y Finanzas
Mauricio Arnal

GENTE y la Actualidad, fundada el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por su propietario, Editorial Atlántida S.A., Azopardo 579, 1307 Capital Federal. Tel.:4346-0100. E-Mail: gente@atlantida.com APARECE LOS MARTES A LA NOCHE. Precio en Capital Federal y GBA: $ 48,00. Recargo envío al interior $ 2,00. Distribuidor en Capital Federal y Gran Buenos Aires: Huesca Distribuidora de Publicaciones S.A., Aristóbulo del Valle 1556/58, CABA. Tel.:4302-5453/5125. Fax: 4302-4993. E-mail: Info@distribuidorahuesca.com.ar. Distribución en el interior: Transpres S.A., Isabel la Católica 1371, Capital Federal. Distribuidor en España: Distribuidora De Prensa EuroSur S.L., Nou de la Rambla 140 2a. 1a. - Barcelona -Tel.: (00-34) 635-250-709 - email: info@tucanillita.com. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual 5220803. Impresa en Cooperativa MadyGraf Ltda. Ruta Panamericana Km. 36,700 Garín. Bs. As. Editorial Atlántida S.A. es editora de las revistas Billiken y Para Ti. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP: Sociedad Interamericana de Prensa. Editorial Atlántida S.A. es la única y exclusiva titular de todos los derechos de propiedad intelectual e industrial sobre el diseño y contenido de la revista GENTE y del sitio www.gente.com.ar en sus diferentes ediciones, como asimismo de la marca GENTE, GENTE Y LA ACTUALIDAD y demás signos distintivos. PRINTED IN ARGENTINA
(http://www.atlantidaonline.com.ar)
ISSN 0328-8560
El contenido de esta revista se puede buscar en nuestro sitio www.gente.com.ar

31 de mayo de 2016 Nº 2654

El futuro de tu hijo está en tus manos.

Las decisiones que tomes durante sus primeros 3 años de vida determinarán su futuro.

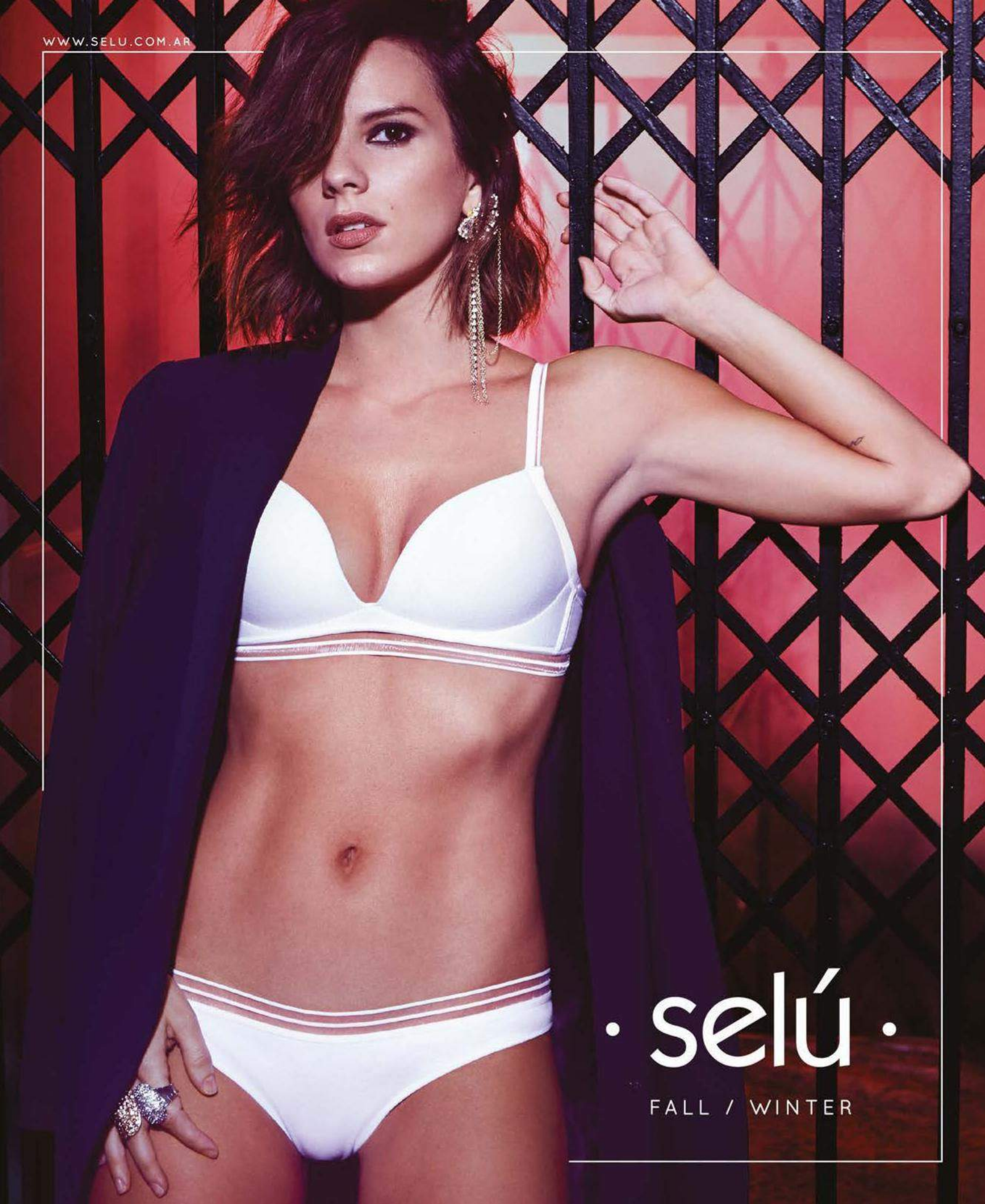
Tu hijo, a los **2 años**, aún necesita una leche adaptada a sus necesidades nutricionales.

NUTRICIA • Bagó
Expertos en nutrición temprana

Unite a **nutriacademia.com.ar**

/nutriacademia

NUTRILON PROFUTURA 4 POLVO: LECHE MODIFICADA EN POLVO PARA NIÑOS A PARTIR DE LOS 2 AÑOS. LIBRE DE GLUTEN. NUTRILON PROFUTURA 4 LÍQUIDO: LECHE MODIFICADA UAT PARA NIÑOS A PARTIR DE LOS 2 AÑOS. LIBRE DE GLUTEN. ESTE ALIMENTO DEBE SER CONSUMIDO EN EL MARCO DE UNA ALIMENTACIÓN EQUILIBRADA. GRA16050002.


WWW.SELU.COM.AR
· selú ·
FALL / WINTER